

<<杨慎诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<杨慎诗学研究>>

13位ISBN编号：9787500459521

10位ISBN编号：7500459521

出版时间：2006-12

出版时间：中国社科

作者：雷磊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨慎诗学研究>>

内容概要

杨慎是明代最为博学之人。

他不仅学术成就高，而且在文学创作上是多面手，其诗学贡献，兼摄实践和理论两个方面，也有很突出的特色。

在杨真看来，诗是诗，史是史，各有其功能，反诗等同于史并不是对诗的提升，而是对它的低。

本书以《文选》为蓝本，系统论述了杨慎诗学在文学史上的地位及其贡献。

<<杨慎诗学研究>>

作者简介

雷磊，男，1968年7月生，湖南衡阳人。

副教授，中共党员。

2000年进入湘潭大学文学与新闻学院工作。

2003年毕业于南京大学中文系，获文学博士学位。

任湘潭大学文学与新闻学院院长助理、中文系副主任。

2005年申请进入复旦大学中国语言文学博士后工作站，目前在站从事研究工作。

研究方向主要为明代诗学、文选学、近代文学等。

在《文学评论》等刊物上发表学术论文十余篇。

<<杨慎诗学研究>>

书籍目录

序绪论 二十世纪杨慎研究述评 一 杨慎研究的分期 二 杨慎著作整理 三 杨慎研究述要 四 几点思考 附论 本书基本思路、研究方法和主要观点 渊源篇第一章 选体及其特征 第一节 体裁特征 第二节 风格特征 第三节 时段特征第二章 六朝体及其特征 引论 第一节 齐梁体 第二节 玉台体 第三节 庾信体 附录 唐至明代“玉台体”诗第三章 杨慎与李东阳 引论 明代的诗派 第一节 求声于诗 第二节 识其时代格调 第三节 师古而反对泥古 本体篇第四章 杨慎诗歌与六朝体 引论 学体与风格 第一节 学李贺 第二节 学李杜 第三节 学选体 第四节 学六朝 结论 附录一 《升庵文集》中有模拟字样的诗题 附录二 杨慎诗集中张潮、张含、方豪评语第五章 杨慎诗学的六朝派倾向 引论 第一节 学术上的博学论 第二节 诗学中的博学论 第三节 提倡六朝初唐诗 第四节 推崇蕴藉与风致 影响篇第六章 明代六朝派的演进 概论 第一节 六朝初唐派的先导 第二节 正德嘉靖间的六朝初唐派 第三节 嘉靖初的初唐派 第四节 杨门六学士 第五节 金陵六朝派 余论 附录附录一 杨慎生平材料附录二 杨慎著述著录材料附录三 杨慎评论材料附录四 “随时变改”——《文选》的一个重要选录标准附录五 论选本的排序——以《文选》为中心附录六 杨慎古音学源流考辨参考文献后 记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>