

<<中国天文考古学>>

图书基本信息

书名：<<中国天文考古学>>

13位ISBN编号：9787500459194

10位ISBN编号：750045919X

出版时间：2007

出版时间：中国社会科学出版社

作者：冯时

页数：559

字数：670000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国天文考古学>>

内容概要

本书以考古发掘资料、古代器物和古文献资料为基础，综合考古学、古文字学、古文献学、民族学和天文学研究，系统探讨了中国自新石器时代以降的天文考古学问题，揭示了古代先民在天文学领域所取得的突出成就，阐释了科学技术与传统文化的相互作用和影响，以及天文学起源与文明起源的相互关系，从理论与实践两方面初步建立了中国天文考古学体系，为研究中国文明的起源开辟了新途径，对古代政治史、宗教史、哲学史和科学史研究具有重要意义。

<<中国天文考古学>>

作者简介

冯时，1958年10月生于北京市。
北京大学历史系考古专业毕业。
中国社会科学院考古研究所研究员，中国社会科学院研究生院考古系教授，博士生导师，中国社会科学院特殊学科“古文字学”学科带头人，《考古学报》副主编。
兼任中国社会科学院古代文明研究中心专家委员会委员，中国古文字研究会理事，中国郭沫若研究会常务理事等职。
主要研究方向为古文字学和天文考古学，旁涉商周考古学、商周史、前秦思想史、科技史及历史文献学。
出版学术著作8部，发表论文百余篇，主编《金文文献集成》。

<<中国天文考古学>>

书籍目录

再版自序自序第一章 天文考古学概论 第一节 天文考古学的理论特点 第二节 天文考古学的产生与发展第二章 上古时代的天文与人文 第一节 中国天文学的传说时代 第二节 上古巫觋历史的背景与实证 第三节 天文占验第三章 观象授时 第一节 有关恒星观测的两个基本概念的讨论 第二节 新石器时代的天极与极星 第三节 历法起源考第四章 古代天文仪器 第一节 候气法钩沉 第二节 圭表测影 第三节 秦汉日晷研究 第四节 漏壶的产生与发展第五章 奇异天象 第一节 殷代月食考 第二节 殷代日食考 第三节 日珥、日冕与太阳黑子 第四节 彗星观测第六章 星象考源 第一节 星与象 第二节 二十八宿起源研究 第三节 古老的天官体系 第四节 河南濮阳西水坡45号墓诸遗迹的天文学研究 第五节 四象起源考 第六节 天文星图的产生与发展第七章 早期宇宙模式 第一节 天圆地方 第二节 红山文化三环石坛的天文学研究第八章 天数发微 第一节 “太极图”真原 第二节 重睹“洛书” 第三节 殷墟易卦卜甲研究征引书目简称

<<中国天文考古学>>

章节摘录

这些都表明传说中一日乃由一鸟所负载。

事实上，从仰韶文化、良渚文化到汉代石刻画像的同类图像中，我们看到古人所描绘的金乌负日图中的负日者也均为一鸟，与文献所记密合。

其实，即使从常理考虑，搬运太阳似也无需二鸟。

上述分析表明，河姆渡文化双鸟日纹图像恐怕并不能简单地与金乌负日神话加以比附，它的含义理应重作斟酌。

尽管河姆渡遗址的发掘资料已经公布了二十余年，但是在研究中，雕绘于豆盘上的四鸟日纹图像似乎并未引起人们的注意。

刻有这一图像的陶豆出土于河姆渡遗址第1文化层，也即属于河姆渡文化年代最晚的一期，因而它的图像比出土于河姆渡遗址第3、4文化层的两组日鸟图像已大为简约。

尽管如此，我们通过对这三组图像构图的分析，仍可以看出图像中围绕太阳的鸟均只绘有鸟头，未绘双翼，这意味着三组图像不仅具有某种共性，而且这种共性应该反映了它们具有相同的含义。

显然，如果我们能够正确地阐释四鸟日纹图像的含义，那么这对正确理解双鸟日纹图像无疑大有帮助。

豆盘所绘图像的特点是，图像中四鸟盘环，每鸟各守一方，中央的圆形似为太阳，这使我们想起了四时与四方。

古人认为，太阳之所以能在天空中运行，那是因为有金乌的载负，因此，乌运行到什么地方，也就意味着太阳运行到了什么地方。

从这个意义上考虑，太阳在天空中每一位置的变化，都需要靠乌的搬运来完成。

假如先民们对太阳的周年运动确实有着认真的观测，那么，金乌运载着太阳东升西落，南行北进，不正是四时日行四方的写真！

同样，牙骨雕板上的图像如果有与此相同的含义，那么它无疑体现了二分日时太阳分主东、西两方的古老观念。

虽然金乌负日及四时主四方的传统为中国文化所特有，但是令人惊奇的是，我们在东北亚乃至美洲印第安民族的早期文化中居然也找到了这种传统的痕迹。

这些与河姆渡文化日鸟合璧图相似的图像，为探索河姆渡文化同类图像的含义提供了重要线索。

<<中国天文考古学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>