

图书基本信息

书名：<<作为表现科学和一般语言学的美学的理论>>

13位ISBN编号：9787500458531

10位ISBN编号：7500458533

出版时间：2007-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：克罗齐

页数：240

字数：132000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是20世纪意大利著名哲学家、史学家、美学家、文学批评家和政治家克罗齐撰写的享誉世界的美学名著。

1947年朱光潜先生曾根据英文译本翻译成《美学原理》出版，影响了几代中国学人。

此次重译，译者根据意大利文第7版译出。

新译本汲取朱译本的精华，并对不少美学、哲学范畴进行了全新的翻译，对读者和美学界人士更好地理解和研究克罗齐的美学理论有重要的参考价值。

作者简介

克罗齐（1866—1952）是20世纪意大利著名哲学家、美学家、文学批评家、政治家，更是享誉西方的历史学家和史学理论家。

书籍目录

说明一 直觉与表现 直觉认识 直觉认识独立于理性认识 直觉与感知 直觉与时空概念 直觉与感觉 直觉与联想 直觉与表象 直觉与表现 对直觉与表现的差异的错觉 直觉与表现的同二 直觉与艺术 推论与说明 艺术与直觉认识的同 无特殊差异 无强度差异 扩展性及经验性差异 艺术天才 美学中的内容与形式 评模仿自然及艺术幻觉 评视艺术为感受事实而非理论活动——审美外观与感受 评审美感官论 艺术品的统一性及不可分性 作为解放者的艺术三 艺术与哲学 理性认识与直觉认识密不可分 评对此论点的否定 艺术与科学 内容与形式：另一意义；散文与诗 第一度与第二度的关系 无其他认识形式 历史性——历史性与艺术的同一与差异 历史批判 历史怀疑主义 作为完美科学的哲学——所谓自然科学及其 局限性四 美学中的历史主义与理智主义 评似真与自然主义 评在艺术中捍卫论点及典型的艺术观 评象征与寓意 评艺术和文学种类论 判断艺术时源于种类论的错误 种类区分的经验意义五 历史学与逻辑学中的类似错误 评历史哲学 美学入侵逻辑学 逻辑学的本质 逻辑判断与非逻辑判断的区别 三段论法 伪逻辑与真审美 改革的逻辑学六 理论活动与实践活动 意志 作为更高一度认识的意志 反驳与说明 评实践判断或价值判断 从审美活动中排除实践活动 评艺术目的论与内容选择论 艺术的实践 无害性 艺术的独立性 评格言——文如其人 评艺术中的真诚概念七 理论活动与实践活动的类比 实践活动的两种形式 经济效用活动 效用活动与技术活动的区分 效用的与利己的区分 经济意志与道德意志 纯粹经济性 道德性的经济层面 纯经济活动与道德上不辨善恶的错误 评功利主义与伦理学或经济学改革八 摈除其他精神形式 精神的体系 天才性的各种形式 无第五种活动形式——法律；社会性 宗教性 形而上学 心智想象与直觉知性 神秘的美学 艺术的死亡与永存九 表现不可分为方式或程度和批判修辞学 艺术的各种性质 无表现方式 翻译的不可能性 评修辞学范畴 修辞范畴的经验意义 作为审美事实同义词应用的修辞范畴 修辞范畴用以指示各种审美缺陷 超越审美事实的应用：为科学服务 学校中的修辞学 表现的相似性 翻译的相对可能性十 审美感受与区分美丑 词语“感受”的各种意义 作为活动的感受 感受与经济活动的同一 评快乐主义 作为每种活动形式陪伴的感受 某些常见感受区分的意义 价值与反价值：对立面及其统一 作为表现价值的美或只是表现的美 丑以及构成丑的美的要素 幻想既不美也不丑的表现 真正审美感受与陪伴性、偶然的感受 评表面的感受十一 评审美快乐主义 评作为高级感官快乐的美 评游戏论 评性欲论与胜利论 评同情说美学；在同情说美学中内容与形式意义何在 审美的快乐主义与道德主义 严格禁欲主义否定艺术，而教育学为艺术辩护 评纯粹美十二 同情说美学与伪审美概念 同情说美学与伪审美概念 评艺术中丑的及超越丑的理论 伪审美概念及从属于心理学 不可能严格界定伪审美概念 例证：崇高、喜剧性与幽默的定义 伪审美概念与审美概念的关系十三 自然与艺术的“物理美” 审美活动与物理概念 审美意义上的表现与自然主义意义上的表现 表象与记忆 帮助记忆的形态 物理美 内容与形式：另一意义 自然美与人为美 混合美 书写符号 自由美与非自由美 评非自由美 创造的刺激物十四 物理学与美学的混淆造成的错误一 评审美联想主义 评审美物理学 评人体美论 评几何图形美 评模仿自然的另一层面 评美的基本形式论 探寻美的客观条件 美学的天文学十五 外现的活动——艺术的技巧及理论 外现的实践活动 外现的技巧 各类艺术的技巧 理论 评各类艺术的美学理论 评艺术分类 评艺术联合论 外现活动与效用及道德的关系十六 趣味与艺术的再造 审美判断——审美判断同审美再现的同一 分歧的不可能性 趣味与天才的同一性 同其他活动类比 评审美绝对主义(理智主义)与审美相对主义 评相对的相对主义 基于刺激及心理状态多样性的反驳 评自然符号与约定符号的区分 超越差异性 文物修复与历史解释十七 文学与艺术的历史 文学与艺术中的历史批判及其重要性 文学艺术史及其同历史批判、审美判断的区别 文学艺术史的方法 评艺术起源问题 进步标准与历史 在文学艺术史中无唯一进步路线 反对这个规律的错误 词语“进步”在艺术事实中的其他意义十八 结论——语言学与美学的同一 研究概述 语言学与美学的同一 语言学问题的美学公式：语言的性质 语言的起源及发展 语法与逻辑的关系 语法类型或词类 述说的个性与语言的分类 规范语法的不可能性 具有教学特征的工作 基本语言事实或词根 审美判断与典范语言 结论 意汉术语对照表 克罗齐生平著作年表译后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>