

<<南宋心学学派的文学研究>>

图书基本信息

书名：<<南宋心学学派的文学研究>>

13位ISBN编号：9787500457893

10位ISBN编号：7500457898

出版时间：2006-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈忻

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南宋心学学派的文学研究>>

前言

记得陈忻同志当年与我一起讨论博士学位论文选题时，曾建议她摸摸南宋心学派与文学的问题。因为我感到，时下研究朱熹道学派文学的论著不少，而对心学派却罕有人问津，在宋代文学研究中可谓缺憾。

后来，她欣然接受了这个题目。

说实话，当时无论是她还是我，心中都没有底，因为听陈忻说，她最“怕”的就是理学，而要做好这个课题，又必须首先突破这一关，否则其他的就谈不上了。

两年后，当我伏读陈忻送来的《南宋心学学派的文学研究》初稿时，心中的石头终于落地了：她不仅系统地整理了南宋心学派的文学，而且对陆氏心学也颇有所得，真所谓功夫不负有心人。

这篇论文得到了同行专家的好评，并顺利通过答辩。

现在，根据博士论文修改而成的专著就要出版了，陈忻向我索序。

那就说点多余的话，算是向读者推介吧。

<<南宋心学学派的文学研究>>

内容概要

南宋心学学派，又称“陆学”、“象山学派”等，是由南宋陆九渊创建的一个理学学派。在南宋理学的发展史上，以朱熹为首的“理”本体派和以陆九渊为首的“心”本体派占有重要的位置。

目前，对朱熹一派的研究无论是在哲学方面还是在文学方面都取得了丰硕的成果，而对于以陆九渊为首的象山学派的研究则更多地集中在其哲学方面，至于文学方面的研究却极少涉猎。

《南宋心学学派的文学研究》正是通过研究该派成员的所有作品，从而梳理出该派的哲学思想对其文学思想的影响，以及它们各具特色的文学主张及其作品。

<<南宋心学学派的文学研究>>

作者简介

陈忻，女，1963年12月生。
重庆师范大学文学与新闻学院教授，文学博士，硕士生导师，副院长。
重庆抗战文史研究中心研究员。
主要从事中国古代文学研究，专业方向为唐宋文学。
已发表相关学术论文50余篇，专著3部，主持教育部人文社会科学项目及省部级社科项目多项。

<<南宋心学学派的文学研究>>

书籍目录

序摘要绪论第一章 南宋心学学派概述第一节 南宋心学学派的成员简介第二节 南宋心学学派的学术思想概述第三节 南宋心学学派的学术思想对其文学思想的影响第二章 陆九渊的文学思想及其作品第一节 陆九渊的文学思想一 陆九渊理想中的“人”与“文”二 立心为本，作文为末三 崇实去浮，直抒胸襟四 陆九渊推崇黄庭坚的缘由第二节 陆九渊的作品一 “为国、为民、为道义”的政治情怀二 真情洋溢的记人抒情类作品三 精美的景物描绘第三章 “甬上四先生”的文学思想及其作品第一节 杨简的文学思想及其作品一 杨简的哲学思想（一）物我一体，起意而昏（二）直心而行，觉悟本心二 杨简的文学主张（一）内容上看，文学作品应当抒写“无邪”之思（二）从表现上看，文学作品应以自然平易为标准（三）从风格上看，文学作品应当庄敬中正三 杨简的作品（一）表现深沉的忧国爱民之心（二）塑造品德高尚的人物形象（三）寓理于景物之中第二节 袁燮的文学思想及其作品一 袁燮的哲学思想（一）心是万善之源，强调自得之学（二）本心的归宿在于现实二 袁燮的文学主张（一）天籁自鸣、浑然天成的境界应以人的本心为内核（二）“技之精者，与人心无不契合”（三）以进退自如的人生态度从事写作三 袁燮的作品（一）明确的政治态度，深刻的时政分析（二）叙议结合，理趣横生的作品第三节 舒磷与沈焕的文学思想及其作品一 舒磷的哲学思想（一）存养良心，毋放毋逸（二）学问当见实地二 沈焕的哲学思想（一）务本趋实（二）师友切磋、知非改过三 舒磷的文学主张与作品（一）明乎本原，有德必有言（二）以笃实无欺为特征的作品四 沈焕的作品第四章 “槐堂弟子”的文学思想及其作品第一节 “槐堂弟子”概述第二节 包恢及其《敝帚稿略》的心学倾向考论一 立心为本，为学求源（一）立心（二）求源二 注重践履，反对支离之学三家学偏陆，推尊象山（一）包恢父辈的为学观点（二）包恢对陆九渊的推崇第三节 包恢的文学主张及其作品一 包恢的文学主张（一）诗文皆由志出，作者以修身为要（二）天机自动、天籁自鸣乃诗之至（三）提倡真情实感，以自然感发为上（四）寻常容易须从奇崛艰辛而入二 包恢的作品（一）塑造了各类生动的人物形象（二）议论说理，收放自如（三）描绘优美的自然景物结论参考书目后记

<<南宋心学学派的文学研究>>

章节摘录

就已有的与本选题相关的理学与文学之关系的总体研究情况看，1989年10月湖南师范大学出版社出版了马积高先生的《宋明理学与文学》；1999年9月百花洲文艺出版社出版了许总先生的《宋明理学与中国文学》；1997年9月中华书局出版了韩经太先生的《理学文化与文学思潮》。

这三部著作对我国理学思想文化与文学的关系做了宏观上的考察与勾勒，推动了这一方面的研究。但由于它们涉及的时间跨度长，问题多，故难以对南宋理学与文学的关系作出专门而深入的研究，而在对南宋有限的研究中，又将着重点摆在有关朱熹的研究上，对陆九渊的论述往往是淡淡提起，草草略过，显得极其简单，极其单薄，更不用说对南宋心学学派的文学思想及其作品作出全面的、综合性的研究。

至于其他一些相关论著，虽也曾简单提及陆九渊的思想，但常常是哲学思想湮没了文学思想，且浮光掠影，几笔带过，缺乏新鲜的观点和详尽的论述。

对于陆九渊著名的门人“甬上四先生”和“槐堂弟子”，即便是对他们哲学思想进行研究的资料都非常有限，更谈不上对他们的文学观和作品进行系统深入的研究。

在“槐堂弟子”中，只有其第二代传人包恢的诗学思想在郭绍虞先生的《中国文学批评史》与陈良运先生的《中国诗学批评史》中有简略的论述。

郭先生概括包恢的文学主张曰：“包恢之言志，归于自得。

”“自得而出之自然，则存而不露；自然而本于自得，则淡而不厌。

”陈良运先生则认为“包恢的诗学观的重点在‘天机自然’之说，具体论析，有三种‘自然’。

一是创作主体创作动机的自然而发。

”“二是审美主体善于发现、把握，表现对象客体自然美之本质。

”

<<南宋心学学派的文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>