

图书基本信息

书名：<<文艺学与美学的整合研究和多元推进>>

13位ISBN编号：9787500455998

10位ISBN编号：7500455992

出版时间：2006-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：徐宏力,徐良

页数：451

字数：395000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文艺学与美学的整合研究和多元推进>>

### 内容概要

本书是青岛大学文艺学、美学学科集体研究成果的结晶。

第一部分是审美文化的理论形态及其社会性、实践性与应用性的研究，有很强的现实精神；第二部分对中国诗学与美学、哲学、艺术理论进行了系统的整合研究，既梳理了相互之间的内在联系，又展示了中华民族的审美精神；第三部分围绕西方文艺批评所体现的美学观念、美学思想以及美学理论与艺术分析、文学参证的互补融汇，对西方文艺思潮与美学发展的基本规律进行了深入的探讨。

书籍目录

第一编 审美文化 论文化释义系统 前文化美、文化美与复合美 深层生态学及其美学观照 马克思主义与中西蓝领文化 当代服饰审美文化 服装美的起源 服装美与典型 影视艺术与感觉革命 “赛博文化\_与人类的孤独 艺术也是生产力的因素 美学学科的新拓展与再崛起

第二编 中国诗学与美学 和：中国传统美学的文化精神 兴：表征中国诗学整体精神的系统命题 悟妙与审美论——关于中国传统美学中心范畴的思考 孔子之“乐”与体验理性的现代意义 《水浒传》对传统侠义文学审美理想的突破 从《诗品》鲍照条看钟嵘的审美理想 论汉代以来比兴艺术思维的发展演变 论纳兰词的鸿雁意象 本体论：庄子和海德格尔的美学思想 本体论：庄子和海德格尔的哲学思想 后现代主义与中国诗学

第三编 面军西方文艺批评与美学 论奥尼尔悲剧的美学精神 康定斯基美学与艺术本质 古典美学的倾斜——论《恶之花》的美学意义 西方现代主义文学批评及鉴赏的困惑——艾略特的《荒原》及其解读 批判的艺术与艺术的批判——论马尔库塞的艺术观 论康德主体性美的历史意蕴 论康德主体性美的核心及其价值 现代西方小说美学的转折和形成 现代西方戏剧美学的转折和形成 海德格尔与西方美学的后现代主义走向

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>