

<<中国古代戏剧的传播与影响>>

图书基本信息

书名：<<中国古代戏剧的传播与影响>>

13位ISBN编号：9787500454892

10位ISBN编号：7500454899

出版时间：2006-2

出版时间：中国社会科学出版社

作者：曹萌

页数：332

字数：258000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代戏剧的传播与影响>>

### 内容概要

《中国古代戏剧的传播与影响》是曹萌在其研究生课程讲义基础上，经拓展和增补而成的著作，仅从产生的原因看，这本书所持的学术标准是高的，所选择的研究角度是新的。

从研究的布局和撰著的内容看，这是一本与当代戏剧文化发展有密切联系，甚至是一本直接关系戏剧发展与建设的研究性著作。

《中国古代戏剧的传播与影响》有上述可读之处，我便诚恳而热心地把它介绍学界的朋友，当然这只是我个人的意见，更多的还是人凭读者自己去判断。

## <<中国古代戏剧的传播与影响>>

### 作者简介

曹萌，男，1959年生，辽宁建平人。

1994年获南开大学文学博士学位，1997年晋升教授。

已开辟出“中国古代通俗小说创作模式研究”和“中国古代文学传播研究”方向，正在创建“文学传播学”。

## &lt;&lt;中国古代戏剧的传播与影响&gt;&gt;

## 书籍目录

序引言：当代学术需求与中国古代戏剧研究第一章 中国古代戏剧艺术的源起与发展 一 中国古代戏剧的文化地位 二 优艺：中国古代戏剧的萌芽 三 参军戏：中国古代戏剧的雏形 四 “唱”韵文的戏剧价值 五 戏剧要素在宋代的整合第二章 宋金时代的戏剧 一 宋代戏剧演出情况及特点 二 宋金杂剧的结构与题材第三章 元杂剧繁荣的基础与原因 一 元杂剧的形制及其称谓 二 元朝政治与文化政策对士人的影响 三 元杂剧繁荣的主要原因第四章 元杂剧的思想倾向及其成因 一 元杂剧基本思想倾向 二 元代士人心态及精神风貌 三 元杂剧思想倾向的矛盾化第五章 元杂剧对传统文学的继承与超越 一 人物设置与素质定位 二 对相思之苦的着力发掘 三 创建大团圆结局模式 四 塑造出市民阶层的典型 五 确立才子佳人婚爱理想第六章 元杂剧的社会政治精神 一 关注民生疾苦，向往社会清平 二 追念历史人物，倾诉英雄情怀第七章 元杂剧的道家情怀 一 道家情怀与以道济儒 二 道家情怀的文学展现 三 神仙道教的人生情怀第八章 元杂剧科举情节的作用 一 科举描写成为元杂剧要素 二 杂剧热衷描写科举的原因 三 科举情节的杂剧功能 四 科举情节描写对明清文学的影响第九章 元杂剧审美要素与市民欣赏趣味 一 演唱占据戏剧中心 二 诗化的唱词 三 情节完整结局团圆 四 舞台形象以才子佳人为主第十章 元杂剧包公形象及其对小说影响 一 包公现象的形成 二 元杂剧中的包公现象 三 元杂剧热衷塑造包公的原因 四 元杂剧包公形象对小说的影响第十一章 中国古代戏剧向案头文学嬗变 一 南戏对元杂剧的改革 二 杂剧自身发展中的改革倾向 三 明传奇体制特征及其与案头文学关系第十二章 宋元至明中期戏剧理论的文化批评 一 宋代戏剧理论质素 二 《中原音韵》对品评传统的继承 三 《录鬼簿》体现的重戏剧家倾向 四 朱权戏剧理论的体系性 五 《南词叙录》的尚俗与启蒙价值 六 王世贞的尚丽辞第十三章 明后期戏剧理论的文化批评(上) 一 明后期商业氛围与社会思潮 二 李贽戏剧理论的叛逆精神 三 临川派与吴江派理论的功过第十四章 明后期戏剧理论的文化批评(下) 一 《曲律》理论的全面性 二 《曲品》的继承与创新 三 徐复祚与凌蒙初戏曲理论比较 四 祁彪佳戏剧论著的文献价值第十五章 近代社会思潮对戏剧理论的影响 一 近代社会思潮及其发展阶段性 二 近代戏剧理论的社会功利特征第十六章 传播学视角下的中国古代戏剧文化 一 古代戏剧是文化教育学资源 二 受众观赏与戏剧理论著述的繁荣 三 文化批评的主要方法 四 学术期待与古代戏剧批评 五 中国古代戏剧传播与解读结束语后记

<<中国古代戏剧的传播与影响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>