

<<明清经典小说重读>>

图书基本信息

书名：<<明清经典小说重读>>

13位ISBN编号：9787500454557

10位ISBN编号：7500454554

出版时间：2006-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：徐扬尚

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清经典小说重读>>

### 内容概要

诸葛亮、刘备、宋江、孙悟空、玄奘、玉帝、如来、老君、元始、潘金莲、贾宝玉……到底分别是单纯的足智多谋，执著人生价值自我求证的智士；以拯救天下为己任的仁君义士；急人危难的侠士；神权秩序的叛逆与颠覆者，伏魔降妖的英雄；虔诚的佛门弟子，有道高僧；除恶布善，领导人鬼神三界走向太平极乐的神佛，生性淫荡的淫妇；纨绔子弟，多余人？

还是分别与执著功名忠义的沽名钓誉者；盲流政治枭雄；走无赖政治终南捷径的功名权力之徒；曲线基本人权者；迂腐愚忠的王奴佛奴；腐朽僵化的俗权与神权的象征；基本人权的追求者；男权与淫欲祭坛的牺牲……相反相成，互包互孕，两位一体？

《西游记》到底是西天取经，还是送经东土？

……《明清经典小说重读：寻找失落的传统》将与您一起作消解中心、权威、崇高，回归文本、大众、传统的后现代解读！

<<明清经典小说重读>>

作者简介

徐扬尚，绍兴文理学院比较文学研究所所长、教授，兼中国比较文学教学研究会理事、湘潭大学比较文学与世界文学研究生导师。

研究方向：比较文学与文化、大众文化。

出版专著7部：《红楼梦的精神分析与比较》（1996）、《中国比较文学源流》（1998）、《什么是比较文学》（1998）、《多元文化语境中的通俗文学》（1999）、《金庸破译》（2001）、《金庸解读》（2001），发表论文六十余篇。

## <<明清经典小说重读>>

### 书籍目录

序绪论：寻找失落的传统第一节 明清小说经典重读：寻找失落的传统一 自我正名，有言在先二 经典重读：寻找失落的传统第二节 文本分析，民众立场与经典重读的必要性一 坚持文本分析与经典重读的必要性二 坚持民众立场与经典重读的必要性第三节 经典重读的“后人本主义”原则与必要性一 从“后人本主义”出发及其必要性二 人生学问三境界三 “六大经典”的“后人本主义”第四节 经典重读的“一元暨多元主义”方法论与必要性一 “一元暨多元，二元互包互孕”的哲学理念二 “天人物我合一，相反相成”的认知模式三 “以人证我，以物证人”的表述模式四 “多向思维，太极思维”的思维模式第五节 重读的发现与重读的意图一 重读的发现：“六大经典”的共同主题二 “六大经典”重读的意图上编：讴歌独立、自由、平等、抗争第一节 《红楼梦》：以自我放逐，抗争“权力化”儒家文化扼杀基本人权的文学经典一 《红楼梦》的三重文本意义二 追求基本人权：宝黛叛逆的本质意义第二节 《西游记》：追求基本人权，反出“权力化”儒家文化牢笼的文学经典一 《西游记》的三重文本意义二 找回基本人权：悟空被迫取经东土的本质意义第三节 《水浒传》：追求基本人权，反抗“权力化儒家文化扼杀的文学经典一 《水浒传》：基本人权反抗”权力化“儒家文化”扼杀的象征隐喻二 梁山：反抗“权力化”儒家文化扼杀充分享有基本人权的人间乐园第四节 《封神演义》：基本人权反抗或遭受“权力化”儒家文化扼杀的文学经典一 《封神演义》作为经典的成败得失二 哪吒、妲己：基本人权的追求者与被剥夺者三 截教助纣为虐：原是为捍卫基本人权而斗争中编：控诉扭曲、异化、放纵、扼杀第一节 《金瓶梅》对性本能遭受“权力化”儒家文化扭曲、异化、放纵、扼杀的表现……下编：戏谑、反讽、解构

## &lt;&lt;明清经典小说重读&gt;&gt;

## 章节摘录

对这种根源于另类异质的中西文化风骨的文学差异，具体地说，就是对明清长篇小说根源于“一元暨多元主义”的龙文化风骨与戏谑反讽手法，所导致的中西差异及其相关现象，有的西方学者早就有所认识，例如爱德华·波特与保尔·威廉·克诺尔，两个人都在其博士论文《诸葛亮与蜀汉》、《曹操的肖像：人与虚构的故事》中，通过对人物性格矛盾——如曹操在政治上十分冷酷，却同时具有敏感的诗人气质；诸葛亮神机妙算，其根本选择却是错误的——关注与分析，认识到：小说人物这种内在的不一致，与中国古代哲学有关。

中国哲学的无为与有为，人生无意义与以天下为己任，退隐与进取，这一对一对似乎对立的思想，实际上是相互结合的。

因此，小说写出英雄的内在不一致性，不是作品的缺点，而是它的长处。

更为难得的是，美国龙学家浦安迪努力让明清长篇小说解读回归“一元暨多元主义”的龙文化风骨的生成语境。

他虽未能全面研究龙文化风骨，但这种回归传统，回归生成语境的明清长篇小说研究，本身无异于对二十世纪中国本土的明清长篇小说研究，堕入东施效颦之异化的当头棒喝。

他在《谈中国长篇小说的结构问题》中写道：处于不同文化之下的人，对“事故”（event，人间经验最基本单位）这观念的了解自然有所不同。

由于中国叙事文学（如中国哲学一般）是以“绵延交替”及“反复循环”（即笔者别处所谓ceaseless alternation及cyclical recurrence）的概念来观察宇宙的存在。

如果我们硬将此种全面性的宇宙观简化为某些可以辨识的代表性的“模子”，那就犯了一个根本上的错误了。

……

<<明清经典小说重读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>