

<<艺术本体论>>

图书基本信息

书名：<<艺术本体论>>

13位ISBN编号：9787500452751

10位ISBN编号：7500452756

出版时间：2005-2

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王岳川

页数：392

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术本体论>>

内容概要

本书对艺术的本体进行了全面的综合研究。

全书分两大部分，第一部分从人的角度观照艺术本体，即艺术本体和存在本体的关系如何？

第二部分作者考察了当代美学的几种本体论形态：现代艺术的本体；写作本体；语言本体；人类学美学本体；反本体的本体等。

作者强调这些艺术本体论，都必须有超越精神。

作者论证严密，达到了历史和逻辑的统一，分析和对话的统一，反思与批判的统一。

<<艺术本体论>>

作者简介

王岳川，1955年9月生于四川，现为北京大学中文系教授、博导，北京大学书法艺术研究所副所长，享受国家特殊津贴专家，中国中外文艺理论学会副会长，中国文化书院教授，日本金泽大学任客座教授，中南大学特聘讲座教授。

学术著作有：《后现代主义文化研究》、《文艺现象学》

<<艺术本体论>>

书籍目录

序言一序言二序言绪论第一章 本体论演进与艺术本体论嬗变 第一节 本体及其本体论变革 一 本体论何以可能 二 本体论演进：从古希腊到当代 第二节 艺术本体论的拓展 一 摹仿：古典本体论 二 表现：浪漫本体论 三 形式：语言本体论 四 文化：批判本体论 第三节 新本体论：艺术活动价值论 一 社会存在：实践本体论 二 艺术交流：价值本体论第二章 当代症状学核心：艺术本体论 第一节 艺术本体论：现代美学之维 一 性灵本体：思与诗与危机时代相遇 二 精神家园：以艺术代宗教 第二节 现代艺术：人的生存方式 一 世界图景与人生状况 二 艺术意义：拒斥虚无主义 第三节 写作何为：危机时代中的运思 一 为何写作：怀疑与追问 二 写作意义：灵魂自赎与精神寻绎 第四节 语言本体论转向 一 从理性批判到语言批判 二 从人说语言到语言说人 第五节 人类学美学本体论 一 游戏：生命形式化的造型活动 二 象征：意义永驻象征本体 三 节日：返回生命之根的特别仪式 第六节 后现代文艺本体消解论 一 解拆深度模式 二 消解历史意识 三 消蚀主体精神 四 消解审美距离第三章 艺术超越：人的审美活感性生成第四章 体验本体：审美感悟与艺术创造第五章 作品本体：文学文本层次论第六章 解释本体：文学意义的审美生成结语 稟有艺术活感性的新人境界附录一 文艺方法论与本体论研究的意义附录二 本体虚化：肉体沉重而灵魂轻飘附录三 新世纪中国文论的前沿思考主要参考文献后记

<<艺术本体论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>