

<<西方美学史（第2卷）>>

图书基本信息

书名：<<西方美学史（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787500452423

10位ISBN编号：750045242X

出版时间：2005-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：汝信 主编

页数：705

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美学史（第2卷）>>

内容概要

四卷本的西方美学史由汝信主编，主要成员周国平、凌继尧、金惠敏等都是当前学术界最前沿的实力派学者。

本书的理论历史源于希腊、中经古罗马、文艺复兴、启蒙运动至近现代。

历时两千余年，其产生、发展、分流、逆转、碰撞、融合，代代相继，呈现出与东方美学迥相异趣的特征，所有这些都是四卷本研究的主要内容。

它的出版，为我国当代西方哲学、美学、文艺理论、社会科学理论的创新研究提供了真实客观的较完整的历史资源。

为社会主义精神文明建设提供具有历史意义的积极审美经验。

是高品位的学术著作。

本书是第二卷，讲述了由文艺复兴至启蒙运动。

<<西方美学史（第2卷）>>

作者简介

彭立勋，1937年生，深圳市社会科学院教授，博士生导师，享受国务院特殊津贴。历任华中师范大学教授、深圳市社会科学院院长，曾在英国剑桥大学作高级访问学者。主要著作有《美感心理研究》等。

邱紫华，1945年生，1983年毕业于兰州大学文艺学专业，获硕士学位。现任华中师范大学文学院教授、博士生导师，享受国务院特殊津贴。主要著作有《东方美学史》等。

吴予敏，1954年生，文学博士，毕业于西北大学中文系、中国社会科学院研究生院。现任深圳大学文学院院长、教授，兼任中国社会科学院研究生院文学系教授、西北大学教授；教育部新闻学科教学指导委员会委员。主要著作有《礼乐文化与美学精神》等。

书籍目录

第一编 文艺复兴时期美学 导论 文艺复兴美学的背景与特征 一 “文艺复兴”在意大利形成的原因 二 文艺复兴运动与人文主义的关系 三 徘徊在新旧思想与形式之间的美学 第一章 意大利文艺复兴美学 第一节 乔托 一 14世纪绘画艺术的变革 二 乔托的绘画美学思想 第二节 薄伽丘 一 《十日谈》的喜剧观念 二 《十日谈》的悲剧观念 三 薄伽丘的诗学观点 第三节 阿尔贝蒂 一 论绘画艺术的性质 二 “师法自然”是艺术创造的基本原则 三 绘画艺术的目的是追求美 第四节 达·芬奇 一 达·芬奇美学思想的哲学基础 二 论绘画艺术的性质与美学特征 三 绘画艺术之美在于真实和自然 四 达·芬奇的审美观 第五节 米开朗琪罗与拉斐尔 一 米开朗琪罗的美学思想 二 拉斐尔的美学思想 第六节 卡斯特尔韦特罗及古今之争 一 卡斯特尔韦特罗的诗学思想 二 古今之争 第二章 法国文艺复兴美学 第一节 拉伯雷 一 《巨人传》狂欢化的美学特点 二 《巨人传》的“怪诞”美学观念 第二节 蒙田 一 蒙田美学思想的哲学基础 二 蒙田论美 三 蒙田的诗学观点 第三章 英国文艺复兴美学 第一节 锡德尼 一 《为诗辩护》——英国人文主义的美学宣言 二 论诗歌的本质及社会功用 三 论诗歌的形式规范 第二节 莎士比亚 第四章 西班牙文艺复兴美学 第一节 维加 第二节 塞万提斯 一 塞万提斯小说的喜剧美学思想 第二编 17-18世纪的启蒙运动美学

<<西方美学史（第2卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>