

<< “现代性”语境中的邓以蛰美学 >>

图书基本信息

书名：<< “现代性”语境中的邓以蛰美学 >>

13位ISBN编号：9787500451709

10位ISBN编号：7500451709

出版时间：2005-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王有亮

页数：224

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “现代性”语境中的邓以蛰美学 >>

内容概要

本书所要研究的，是一个长期以来被人们遗忘的名字——邓以蛰。

邓以蛰是20世纪的一个重要的美学家，学术界却一直对他缺乏深入研究，本书作者从几个方面来把握邓以蛰的美术思想，并结合中国美术史、西方美学史，以及东西方对于美学的不同研究标准，对“意境”、“气韵”等作了不同于前人的阐述，总结了邓以蛰的美术思想体系，填补了这一领域的空白。

<< “现代性”语境中的邓以蛰美学 >>

作者简介

王有亮，文学博士，重庆师范大学文学与新闻学院副教授，硕士生导师。
出版专著《汉语美学》一部；主编《文学理论》教材一部；发表论文数十篇。

<< “现代性”语境中的邓以蛰美学 >>

书籍目录

导言 第一节 研究动历 第二节 前人研究回顾 第三节 本书立意、研究思路和框架第一章 邓以蛰人格性情及美学观的养成 第一节 传统文化的熏陶和五四新文化的影响 一 传统文化的熏陶 二 五四新文化运动的影响 第二节 徘徊于审美与启蒙、传统与现代之间 一 审美与启蒙的冲突 二 传统与现代的张车 小结：邓以蛰人格性情的基本元素第二章 邓以蛰的艺术史观 第一节 “体-形-意-理” 一 艺术之“体” 二 艺术之“形” 三 艺术之“意” 四 艺术之“理” 第二节 “生动-神-意境-气韵” 一 “生动” 二 “神” 三 “意境” 四 “气韵生动” 小结第三章 “六法”论 ——对以蛰的艺术方法理论 第一节 关于“随类赋彩、应物象形、骨法用笔” 一 随类赋彩 二 应物象形 三 骨法用笔 第二节 关于“传摹移写、经营位置” 一 传摹移写 二 经营位置 小结第四章 书法意境论 ——对小蛰的艺术至境理论（一） 第一节 书体的演进规律与书法意境美的内部构成…… 第二节 书法意境美的创造 小结第五章 “气韵生动”论 ——对小蛰的艺术至境理论（二） 第一节 “气韵生动”的含义及其哲学基础 第二节 “气韵生动”的创造 小结结语参考文献致谢

<< “现代性”语境中的邓以蛰美学 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>