

内容概要

本书以近代以降中西音乐文化交流的坎坷路程为历史背景，从文化多元化的视野出发，试图寻找中西音乐文化在新世纪的交汇点以及平等对话的可能性。

在此过程中，表达中国音乐学人对中国音乐未来的一种自信。

对本书主题的富有创见的讨论，需要在多学科的相互交叉中展开，其中涉及音乐学、音乐人类学及田野调查成果、音乐诠释学以及音乐学史等学科。

通过对国内音乐演出市场、媒体文艺报道热点的分析不难看出，近年来，包括本书的目标读者在内的文化大众，对于本书主题所涉及的问题表现出了极大的关注，这种关注从根本上推动了有关学者对这些问题的思考。

书籍目录

序 在边地披沙拣金 云南大理古乐寻访思想访谈 东西方音乐：对话前的对话 ——关于中西音乐文化关系问题的访谈 叙事与感伤：又见长河落日圆 ——近代中西音乐交流 当传统遭遇现代 ——中国传统音乐的当下生存 花儿王朱仲禄 ——对一个民间歌手的音乐人类学访问 文字音乐学讲演录 传统是一条大河 ——探讨中国音乐在现代的生存环境及其发展跋 从边地一路走来后记

媒体关注与评论

书评读书、品书包括编书的过程也是精神探索的过程。

书的编者，作者经过这次思想旅行，不断在“边地”披沙拣金，收获思想。

相信读者也会以自己的理性和悟性，领会书中这些图文背后的精神文化意义，还有其中耀眼的生命感觉。

文化是多元的，也是无处不在的。

作为一套“亚学术”文化丛书，可开发的选题很多。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>