

<<世纪坛的讲座>>

图书基本信息

书名：<<世纪坛的讲座>>

13位ISBN编号：9787500436393

10位ISBN编号：7500436394

出版时间：2002-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：柴宝亭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世纪坛的讲座>>

内容概要

世纪坛的讲座，ISBN：9787500436393，作者：柴宝亭主编

书籍目录

2008年的网络与奥运 毕加索艺术中的女性 ICP的第二发展空间 诗仙“醉”太白 近地小行星——威胁地球的潜在杀手 历史离我们有多近，未来离我们有多远 阳光玫瑰——电影音乐中的爱情主题 京剧：意象美的辉煌 中华网总裁的中华网经验 影视作品商品化的出路

## &lt;&lt;世纪坛的讲座&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 毕加索除了对浪漫主义、印象主义的学习和模仿以外，对西方各个时期的艺术都有研究。

这件作品叫《劫夺撒宾的女人》，仿的是更早时期的雅克·路易·大卫的作品。

这是大卫的作品，《赫拉西兄弟的宣誓》，真正的古典主义作品，表现的是古典的题材，希腊的题材，历史的题材。

这是古典主义另外的一个画家安格尔的作品叫做《浴女》。

还有一件作品叫做《泉》。

这件作品有点像毕加索的作品，因为在电脑里腿都变得非常短，变形了，通过视觉的变换，传统的和现代的还是有联系的。

实际上安格尔的原作，在理想美的表现上，《泉》是典范了，毕加索在20世纪五六十年代还画了一系列的《宫娥》，是模仿西班牙17世纪的画家委拉斯凯兹的变体画。

这件作品是毕加索在1972年底画的自画像。

这幅自画像，人们认为画的是他的心理，不仅仅是形似，而且神似，心灵的相似，他的眼睛，他走过的一生，他的追求，他的愤怒，他的失落，他的孤独，等等都在这幅画中画出来了。

这是画家和他的模特儿。

这是他20世纪30年代的作品，叫《牛首人身的怪物》。

他画了一批这样的作品。

米诺陶在希腊中是牛头人身的怪物。

有的分析家认为这是他画的自己的形象。

这里出现了很多米诺陶，马和女性的一些关系。

他把自己生活的体验，通过古代希腊神话表现出来了。

这是20世纪50年代初的作品，空白的画布。

这件作品是他画的最后一任妻子。

实际上我们看到的版画系列，有人说是黄色的，有的家长不太理解，怎么让孩子这么看呢。

实际上大量的形象与他一生的经历有关，也是以他的妻子杰奎琳原形画的。

由于东西方文化的差异，有的在西方看来是理所当然，司空见惯的东西，可能我们不理解。

而我们认为理所当然的东西，可能西方人不太理解。

比如说关于性，两性的性关系，在毕加索看起来是十分正经的事，他要探索，在生活、艺术中进行探索，来表现它，我们就认为这是流氓或者怎么样。

经过交流、认识、理解，可能会好一些。

这是20世纪60年代末的自画像，《抽烟斗的男人》。

毕加索在1945年12月到1946年1月，画了一系列牛的形象。

我们看了毕加索这次画展中的卡门的形象，非常美，非常简单，我们也请了小朋友在那临摹，很好，很像。

但这只是大家感兴趣了，是一个好事。

但艺术并不是那么简单的。

毕加索的简是由繁到简，由他艰苦的探索变形出来的。

1945年12月，他开始画牛，素描，这是第一稿。

这是第二稿，又繁了一些。

第三稿立体主义，又开始解剖了。

第四稿、第五稿、第六稿、第七稿、第八稿、第九稿、第十稿，最后他的牛是这样的，非常简练单纯。

毕加索的探索有工夫，对传统艺术，对自然，对世界的认识，在这个基础上形式只是一个方面。

虽然简练，但是有非常深厚的意韵在里面。

所以，毕加索的艺术，他的一生非常简单。

他的人，他的艺术包含了大量的工作。

## &lt;&lt;世纪坛的讲座&gt;&gt;

我们怎样更好的理解他的艺术？

通过毕加索的一生，他的艺术，我想我们能够逐渐加深对他全面地理解和认识。

吴宁： 感谢王先生给我们带来精彩的演讲。

毕加索这个名字，我们中国人都很熟悉。

但是，他的艺术观点，他所创作出来的艺术作品以及他的个人生活经历，与东方人的文化传统和审美习惯有很大的差异。

因此，我们在认识毕加索的时候往往容易带有片面性。

今天王先生用生动的语言和详实的资料为我们描写了更加立体的毕加索的形象，为我们以后能更好的认识、了解毕加索有很大的作用。

再一次感谢王先生。

我们想请今天参加讲座的侯一民、袁运生、佟景韩、梅墨生四位美术界的前辈到台上来，和王先生就毕加索这个话题进行一些交流。

王宏建： 侯先生是我国艺术界的老前辈，是中央美术学院的老院长，他的作品涉及油画、壁画等各方面。

20世纪60年代他创作的刘少奇，在历史博物馆是非常有影响的一件作品。

佟景韩先生也是我们院里的老教授。

他是理论美术家、翻译家，对西方现代艺术有深刻的研究和理解。

袁运生教授是著名的油画家、壁画家。

他一生创作了很多画，也像毕加索一样，一生也在追求、变化。

首都国际机场有一幅著名的壁画，《泼水节，生命的赞歌》，就是袁先生的作品。

梅墨生先生是中国画研究院的研究员，在美术创作上都是很有成就的。

侯一民： 我和大家一样，是来当学生的。

对毕加索的了解不是很多。

不管是从事美术创作，或者是做其他工作的人，毕加索有一点值得我们学习，就是无穷尽的探索精神。

他一手伸向了传统，一手又伸向了现代，又不满足于原有的东西，他的一生都在突破，而且他突破了一个领域以后，别人都蜂拥而至的时候，他又改主意，到别的地方去了，而且又伸向东方，伸向了欧洲，在一个人身上表现出伟大潜在的创造力，中国人就缺少这个。

我最近写了一个短文，就是怎样把从小孩时就有的一种才思，很敏感的才思，一种创作的欲望，小孩儿还不会走路，骑在他爸爸脖子上，看到天安门放花回来就乱画，结果让我们的美术教育把这种精神搞没了。

我们院有一个10岁的小姑娘，最近我突然发现她屋里摆了很多三角形的、圆球，还弄了一个骷髅头在那儿画，我说坏事了。

学画钻到这里去就毁了。

作为家长，作为老师，怎样能够把他从生来就有的创作欲望，一种创作激情，看到什么东西就想画，在纸上画，纸上没有在墙上画，这股劲发展成为一种逐渐成熟的创作欲望，是非常重要的。

从生活中来，他就想画，想表现，这种精神是我们当前美术教育中非常大的问题，也希望今天带着孩子们来的家长注意。

作为我们的美术教育，从中小学开始。

小学的老师我知道怎么教的，上来就在黑板上画个大圆圈，说这是苹果，照着画一张，第二堂课就是五星红旗，再教就把四方块、圆球都拿来了，画这个干吗？因为他没有画过人。

不知道要搞这个干什么，不是有一种兴趣的需求在创作，而是由于一种压力，他爸爸给他的压力，他妈妈给他的压力。

带着这种观念，美术学院要什么我就学什么，最后到了美院，在一个很窄的领域里钻，这种钻是必要的，但是对发展他的才思，发展他的创作欲望就断线了，毁了很多人。

如果把这根线连上，感性的东西和理性的理解逐渐融合到一起，中国能出大批的好画家。

王宏建： 中央美院正在进行教学改革，整个教学思路都在转变，为的是不要泯灭我们的人民、我

## &lt;&lt;世纪坛的讲座&gt;&gt;

们的孩子们的创作性。

佟景韩：毕加索的画展引起中国观众很大的兴趣，引起很多爱好艺术的家长和儿童的兴趣。这是一个很好的现象。

毕加索是20世纪几乎没有人不知道的名字。

他的艺术在20世纪有非常突出的成就。

但是，也同时引起不同的反应，这是很正常的事情。

艺术的本质是创造，但是在不同时代，人类的创造性受到一定的限制。

随着人类社会的发展，这种限制也会越来越被突破，人的精神需求也会越来越丰富。

因此，这种变化的可能和要求、追求也会越来越好。

美术史上有一个很有趣的现象，最早的美术史，不管是中国还是外国的，风格的演变最早是以千年计，公元前几千年埃及的艺术的演变是缓慢的，而且这些艺术多半和物质生活条件相联系，和日用的东西，和工具几乎没有完全分离。

随着人类社会的发展，由千计到世纪，由世纪变成半个世纪，然后发展到近代，以十年、二十年，或者一代人为一个基本标准，发生比较明显的风格演变，或者出现新的艺术形式。

20世纪，毕加索正好从20世纪开始他的艺术道路。

他又是一个长寿的人，几乎在20世纪不断探索，不断创新，引起了整个20世纪的艺术创作和观众欣赏的革命，做出了很大的贡献。

但是，20世纪，除了毕加索以外，在艺术的风格演变和形式的出新上，超出了历史上几乎漫长的几个世纪的过程。

现在我们已经进入21世纪。

我想21世纪的变化会更大，因为人类的社会发展了，人类的精神世界发展了，人类的艺术创作条件不同，从而艺术的功能也会发生某些转变。

我们对毕加索艺术的一些不理解，往往和传统的艺术观念相联系，艺术反映生活，因为画的像。

以前没有照相，没有电影的时候，文艺复兴，把宗教的真理告诉给普通的人，只有通过很形象的、很写实的方式反映宗教内容。

后来有了更多的视觉手段完成这个任务，人类的精神追求，可以说更多的趋向于个性发展，表达自己内心的追求。

所以，随着人类精神世界的发展，人类个性的发展，艺术的领域越来越扩大。

几乎不可想象，到21世纪结束的时候，会出现什么样的新艺术形式是我们过去不知道的，过去没有看过的，而且是很好的。

中国古代汉代艺术是很精彩的，唐代艺术是很精彩的。

世界范围内，古希腊艺术大家都很喜欢，文艺复兴也很精彩。

但是人类从那个时代到现在，不知道有了多大的发展。

如果我们想一想我们的历史积累只有这些东西，尽管它很精彩，能不能满足我们今天的需要，能不能反映我们今天的精神世界？大家只要这样设想，对我们当前的世界，包括中国艺术不断出新，不断发展，就会持一种理解的态度，甚至持有欢迎的态度。

有一点应该比较注意把握，不管艺术新到什么程度，发展到什么程度，总体来说是表现人类精神世界的丰富性，适应人类精神需求的，追求真、善、美是一个基本尺度。

所以，有些年轻人不理解，模仿别人被赞成为是现代的东西，而不加分析，甚至为了引起哗众取宠的效果，而搞一些使人完全不能理解的，甚至违背我们对真、善、美追求的理想的东西。

现在在国内也有这些活动，但是我相信广大观众和我们的艺术家，必然会使我们的艺术越来越丰富，越来越体现我们自身的丰富性和民族、社会的、我们国家的发展。

……

## <<世纪坛的讲座>>

### 媒体关注与评论

序言——思想美丽人是靠思想站立的。

有了思想，泥塑有了神韵，沙漠有了绿意，海洋有了灯塔，夜空有了北斗，希望有了灵魂，站立有了脊梁。

人类怎能不由衷地感慨，思想美丽。

为了这永恒的美丽，在世界各国迎接新千年、新世纪的喧嚣中，北京继天坛、地坛、日坛、月坛、先农坛、先蚕坛、社稷坛之后，有了第八个坛——中华世纪坛。

为了这美丽的延续，这个作为中国迎接新千年、新世纪的标志性建筑，随后又因“7·13”北京申奥成功、中国成功加入WTO等重大历史事件成为新世纪中国进步与强盛的见证。

世纪坛建成后，建设者们并未休息，因为美丽的梦想时刻都在呼唤他们用文化的基石、思想的骨架、知识的沙石、创新的理念、奋发的精神，伴着辛勤的汗水构建另一个宏伟的建筑，即在广大人民群众的心目中建一座不朽的中华世纪坛，一座文化、知识与创新的圣殿。

这是一个美丽的梦想。

一个用钢筋水泥修建中华世纪坛之初就萌生的梦想；一个用知识照亮人生，用思想开启未来，用创新传承文明的梦想；一个伟人发出“中国人民站起来了”之后，共和国为之奋斗的梦想；一个改革开放之后，强盛有了翅膀的梦想；一个几代华夏儿女都曾拥有的梦想。

为了这个美丽的梦想，世纪坛举办了“世纪国宝展”、“玛雅文化展”、“毕加索版画艺术展”、达利互动艺术展等一系列中外文化交流活动，同时经北京市委宣传部批准创办了以传承文明、开启未来为宗旨的“世纪论坛”。

该论坛不同于高校的学术争鸣与科研探索讲座，也不同于企业家齐聚一堂讲述商海沉浮与拼打求索的教案式研讨，更不同于政要与知识精英、企业巨人为世界、为人类把脉的峰会，它只是一个“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，让知识与文化揭去神秘的面纱，走下高高的圣坛，丰富人民群众文化生活的讲座。

思想美丽，为了这美丽，我们只有一个愿望，远离喧嚣与浮躁，开辟一片知识与文化的净土，奉献给新世纪与未来。

我们坚持，并努力着。

中华世纪坛艺术馆馆长 王建琪

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>