

图书基本信息

书名：<<海派篆刻研究/中国书法研究系列丛书>>

13位ISBN编号：9787500315056

10位ISBN编号：7500315058

出版时间：2012-12

出版时间：顾琴 荣宝斋 (2012-12出版)

作者：顾琴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

有海派绘画、海派书法研究而无海派篆刻研究，本文就是为填补这一课题空白而做的开拓性、原创性研究。

《海派篆刻研究》由顾琴所著，《海派篆刻研究》是围绕着海派篆刻崛起的原因、存在的依据及其商业性格、文化性格及艺术风格依次展开的。

海派篆刻的崛起是由于开埠带来的商业繁荣，战乱带来的大批文化移民，外部新环境使文化移民形成新的文化——心理结构，从而导致了这样一个篆刻流派的诞生。

海派篆刻的商业性格，源于艺术品市场的形成。

艺术商品市场促进篆刻创作的发展与多元化，而市场多种运行方式又刺激润例的出现。

海派篆刻因言利而生发达，又因讲利而使篆刻走向世俗，甚至庸俗。

一些印人在经济浪潮中向世俗倾斜，导致篆刻创作主体性的缺少，故海派篆刻的艺术形态走向世俗不可避免。

同时，处在全国文化中心的海派篆刻，因感受中西文化的最新成果而充满活力。

此外，海派篆刻的印学研究也呈多元文化状态：其中既有沙孟海式的新印学研究构建，即研究视角“新”；亦有邓散木这种向篆刻学科建设方向发展的“广”，具有平民性；更有黄宾虹玺印研究的“深”。

这三种层面的学术研究动向，代表了民国海派篆刻的不同文化层次。

作者简介

顾琴，江苏无锡人，1995年毕业于南京师范大学美术系书法专业，获文学学士学位，1999年于北京首都师范大学书法研究所进修在职研究生，2007年毕业于南京航空航天大学艺术学院古书画鉴定专业，获文学硕士学位，作品参加全国第三届书法新人展，全国女性书法展，中日篆刻家邀请展，全国第四届篆刻展，全国第七届书法篆刻展。

作品多次发表于《中国书法》《书法报》《书法导报》《中国书道》《中国青少年书法》《艺术文献》等专业杂志。

《论现代篆刻教学法》《寻美之道——现代化语境里发展中国书画艺术鉴藏之初探》等多篇论文发表于《书法报》《书画艺术》等专业报刊杂志。

目前负责主持“中国女性书法研究”科研项目。

出版著作《画印寻意》(上海人民出版社，2007年6月)现为无锡国画院画师，南京印社社员，中国书法家协会会员，江南大学艺术学院讲师。

书籍目录

第一章 绪论 第一节 关于“海派篆刻”的提出 第二节 “海派篆刻”的研究对象、范围及价值 第三节 本文重点、基本框架及研究方法第二章 “海派篆刻”的社会学观照 第一节 “海派篆刻”崛起的原因 第二节 海派篆刻社团的涌现与活动 第三节 海派篆刻分期第三章 “海派篆刻”的商业性格 第一节 艺术(篆刻)市场的形成 第二节 艺术品市场的运行方式 第三节 从润例看民国时期的海派篆刻市场 第四节 商业经济对篆刻创作的影响第四章 “海派篆刻”的文化性格 第一节 “海派篆刻”文化中心的确立 第二节 海派篆刻研究主体意识的觉醒 第三节 黄宾虹玺印研究的深度第五章 “海派篆刻”的风格学观照 第一节 海派篆刻领军人物之一：吴昌硕 第二节 海派篆刻领军人物之二：赵时 第三节 海派篆刻领军人物之三：王福厂 第四节 海派篆刻领军人物之四：简经纶 第五节 海派篆刻领军人物之五：钱瘦铁 第六节 海派篆刻领军人物之六：来楚生 第七节 海派篆刻领军人物之七：韩天衡结语主要参考文献附录 就“海派篆刻”议题与韩天衡先生访谈后记

编辑推荐

《海派篆刻研究》由顾琴所著，海派篆刻的最大亮点是艺术风格的创新与风格多样。本文选择不同的印人代表作个案研究，他们分别是吴昌硕、王福厂、简经纶、钱瘦铁、来楚生和韩天衡等。

本文运用社会学、经济学、文化学及风格学的多重视角观照海派篆刻的兴衰。视角新、材料丰富而翔实，故是理解海派篆刻由来、海派篆刻风格内涵的极有价值的新成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>