

<<中国印论类编-全2册>>

图书基本信息

书名：<<中国印论类编-全2册>>

13位ISBN编号：9787500312635

10位ISBN编号：7500312636

出版时间：2010-12

出版时间：荣宝斋出版社

作者：黄惇

页数：1750

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国印论类编-全2册>>

内容概要

《中国印论类编（套装上下册）》是在对古籍版本大量搜罗整理的基础上，从论印章源流沿革、论印人流派、论印谱、论印章审美、论篆刻技法、论印材及工具、印论作者传略、篆刻家、印论作者索引等角度加以细致分类，对历代印论重新进行了整理、点校、考证，每一章附有作者的提要，弥补了之前出版物的不足，是迄今搜罗最广、资料最为丰富、最具学术性和权威性的印学工具书。

<<中国印论类编-全2册>>

书籍目录

序一 序二 前言 凡例 第一编 论印章源流沿革 第二编 论印人流派 一、论印人 (一) 论宋代印人 (二) 论元代印人 (三) 论明代印人 (四) 论清代印人 二、论流派 第三编 论印谱 一、论集古印谱与摹古印谱 二、论文人创作印谱 第四编 论印章审美 一、宗法 二、印与诗文书画一体论 三、摹拟 反摹拟 四、古意 古今 五、自然天趣说 六、笔意论 七、印如其人说 八、巧拙 雅俗 九、寄托 十、情性 十一、兴到 十二、写意 传神 十三、风格 趣味 十四、印从书出论 十五、印外求印论 十六、入古出新 十七、品评 十八、学养 第五编 论篆刻创作技法及印材工具 一、创作技法综论 二、论篆法、字法 三、论章法 四、论刀法 五、论边款及其它技法 (一) 论边款 (二) 论其它技法 六、论印材及治印工具 (一) 论印材 (二) 论治印工具 附录 印论作者传略 人名索引 印谱索引

章节摘录

版权页：插图：中国古代印论，又有其自身发展规律和独特的审美取向。

这是由印章艺术发展史与篆刻艺术创作形式两方面的特殊性所决定的。

其一，印章从实用走向艺术的过程中，秦汉印章与元明清文人篆刻艺术，分别代表了印章艺术史上的两座高峰，形成了这门艺术特殊的历史轨迹。

其二，篆刻创作的一整套工艺刻治过程，必须在方寸之间的印面上完成，如诗之有格律、乐之有五音，印章还必须依托古文字来表现其书法美，这就构成了这门艺术特殊的创作规律。

这些特殊性，使得从宗法到创作、从审美到品评，都反映出篆刻艺术独特的论印语言和语境。

印论中的宗法观、晚明摹拟与反摹拟的正反驳议，以及关于集古印谱的讨论等等，都与印章特殊的历史轨迹相关。

而诸如「笔意说」、「印从书出论」、「印外求印论」、品印标准以及篆刻技法论，则是遵循篆刻艺术特殊的创作规律生发而出的。

因此历史上的印论，一方面借助诗文书画已有的理论作为养分，另一方面则不断揭示和总结自身的审美特征和艺术规律，所涉范围包括：印章源流、印人流派、印谱、印章审美、篆刻技法及印材、工具等，涵盖了篆刻艺术活动的各个环节和各种要素，从而形成自己的理论体系。

作为古代艺术的篆刻，传至今日，盛于当代，不能不看到印论在推动这门艺术发展中的重大作用。

印论散见于历代文人文集、诗集、笔记、史传、类书，又集中见于印论专著、篆刻专著、印谱序跋题记等。

<<中国印论类编-全2册>>

编辑推荐

《中国印论类编(套装共2册)》由荣宝齐出版社出版。

<<中国印论类编-全2册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>