

<<当代中国艺术家年度创作档案>>

图书基本信息

书名：<<当代中国艺术家年度创作档案>>

13位ISBN编号：9787500312574

10位ISBN编号：7500312571

出版时间：2011-12

出版时间：荣宝斋出版社

作者：李洋 绘

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国艺术家年度创作档案>>

内容概要

艺术的词语可以从不同角度理解运用。

比如“反映”这个词，如果指艺术的源泉离不开生活，艺术的创造终归以生活为原型，自然是不错的，但是至少要明确：“反映”决非镜子式的，因为“镜子式”的反映排除了艺术创造者的主体作用；还有，“反映”并非一个模式，无论从生活的多样与艺术的多样来说都是如此。

看过叶毓中同志“唐风系列”国画重彩，大家都觉得不同凡响。

有人看重他那些大幅宏伟的作品，我个人更喜欢琢磨他的小品；需要说明，这并非我认为工笔重彩只能画小品。

叙事与抒情，本来是互有区别又不能截然分开的。

叶毓中的大幅宏伟构思的作品在叙事中有浓厚的抒情性，而我觉得小品画里的抒情性就格外纯净透明。

他始终在追求属于自己的艺术语言。

固然，工笔比之写意，重彩比之水墨或淡彩，应当说是不同的艺术语言，但具体到创作实践中仍然只是一种“共性”的区别，叶毓中看重的是从中找寻自己的个性，经过长期刻苦的临摹、写生、创造，形成自己特定的语汇系统。

它的一个重要特点，我以为是抒情。

可是“工笔”“重彩”都是视觉感受，任何一个作者，在借工笔重彩抒情的时候，是不能排除视觉感受的特征的。

而工笔重彩的视觉感受又常以装饰性为特点，我们从叶毓中作品里看到的，作者不是排除它，而是成功地运用、驾驭、发展，使得通常情况下不那么容易沟通、融合的装饰性与抒情性的矛盾，在作者的笔下处理得自然而贴切。

作者简介

李洋，1958年生于北京。
1981年考入中央美术学院中国画系。
1985年毕业并留校任教。
现为中央美术学院教授，中国画学院副院长，中国美术家协会会员，中国国家画院研究员，上海画院特聘画家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>