

图书基本信息

书名：<<秦简牍书法研究/中国书法研究系列丛书>>

13位ISBN编号：9787500312390

10位ISBN编号：7500312393

出版时间：2010-11

出版时间：荣宝斋

作者：王晓光

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《秦简牍书法研究》主要从书法艺术角度对秦简牍墨书进行探讨，从笔墨细节入手，细致入微地考察秦简牍墨书的风格特征、点画用笔、构形嬗变等因素，通过对里耶、睡虎地、龙岗、放马滩、周家台、青川等简牍的重点研究，以及对王家台、扬家山、岳山等秦简的简要探讨，力图勾勒出战国至秦代秦系手写书迹的纷繁形态及演变规律。

《秦简牍书法研究》研究的重点包括秦简牍书法研究，楚、秦简牍比较，秦系手写体演进及隶变问题，书写材料、用具与简牍书写的关系，秦简牍书写的社会文化背景考察等等。

王晓光所著的《秦简牍书法研究》的阐释与论述力求学术性、知识性、技法解析的有机结合。

作者简介

王晓光（王筱光），1967年生，毕业于山东大学中文系，现供职于山东潍坊广播电视报社，系中国书法家协会会员，山东文艺评论家协会会员。

在《书法研究》《书谱》《书法丛刊》《书法》《中国书法》《书画世界》《艺苑》《书法赏评》《书法导报》《书法报》《青少年书法》等报刊发表书画研究文章数十篇，多次参加全国各种书法理论研讨会，多次在全国书论征稿中获奖，出版书法研究专著《方直与圆曲——晚明前清书家研究》、《秦简牍书法研究》。

获中国书协、《中国书法》杂志“中青年学术精英提名”（2010年）、获“康有为书法理论奖”（2010年），《中国书法》杂志曾刊登其个人学术专题介绍。

书籍目录

引言第一章 秦简牍发现概况及书法研究价值第一节 古代及20世纪简牍出土概况第二节 秦简牍出土情况第三节 秦简牍书法研究的意义第二章 秦简牍书法研究第一节 里耶秦简牍第二节 云梦睡虎地秦简第三节 天水放马滩秦简第四节 龙岗秦简第五节 其他秦简牍第三章 秦简与楚简书法比较第一节 战国楚简出土概况第二节 楚、秦简墨书比较第三节 楚、秦简书写背景比较分析第四章 殷、周、秦手书体的演进第一节 先秦俗书手写体的发展第二节 秦系手写体系统考察第五章 先秦书刻的社会文化背景第一节 春秋至秦代政治社会背景与百家争鸣第二节 先秦审美思潮及文化艺术背景第三节 先秦秦代文书制度与书写教育第六章 材料工具与书写第一节 简牍形制、制作、书写第二节 毛笔第三节 墨与砚第四节 书刀结语主要参考文献

章节摘录

楚简书非常相似。

马国权认为盟书与楚简文字完全同构的很多。

盟书的一些结构特征，比如任意增损偏旁、偏旁部件易位、繁简交互为用等，也都出现在楚简里。

楚简书、晋盟书等写法，其实也是西周以降广阔地域内使用的日常手写体样式（当然也存在着地域性差异），“它们是商周手写体的自然延续，线条两端出锋，头粗尾细为其共同特征叫”。

墨迹中，早期的如殷代白陶墨书“祀”字、安阳朱书玉璋、朱书玉戈、朱书石牌等，稍后的如洛阳北窑西周墨书、中山王墓玉片墨书文字等等，可看出这种手写体的渊源与发展，所以，盟书及楚国简帛之类写法“可上溯殷商朱书、墨书，本为一脉相承，逐步演变而来”。

应该说，秦代以前，官书正体与民间俗体（手写体）是并行发展的两条线路，它们之间写法、风格或近或远，它们之间相互作用力也时大时小。

就楚金文而言，其地域个性特色形成较早，西周晚期的楚公钟等铭文形态恣肆不羁，结构上“不是左右易拉，便是随意增减笔画，或任意构形，一字常有多种写法”。

楚铭文在形成自身特色的同时，也有着步入齐整均衡甚至图案化的趋向。

春秋中期至战国早期，楚金文变得体势纵长、分行布白均匀齐整；战国中期，其铭文字体趋于方正，“鄂君启节”等铭文可谓楚金文中规范线条的代表。

战国时期，草篆被楚人使用于礼器上，可见当时草篆之泛滥。

可以想象，当时的草篆类写法以及“文字异形”的景况，在相当程度上是来自通行俗体的冲击和影响，并形成俗体与官方规范书体某种程度的合流，如裘锡圭所说，（东南）诸国的特殊字形，其实是较早的时代就已出现的俗体“合流的结果，一是正体铭文典范受到相当的颠覆，一是民间俗体中的篆书因素（主要是结构上的）得以保留甚至强化。

楚国的“楚王含恚鼎”、“那陵君豆”、“王后六室筐”等铭文就与楚简书十分接近；而上博藏楚简“周易”、信阳长台关简、长沙子弹库帛书等则与楚正体铭文类似。

但合流仅是某种程度上的，俗体的侵浸并未染指全部官文正体，规范文字仍保持着工稳整齐的风格，就像鄂君启节、楚帛书等书刻那样。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>