

<<中国文人画思想探源>>

图书基本信息

书名：<<中国文人画思想探源>>

13位ISBN编号：9787500311447

10位ISBN编号：7500311443

出版时间：2009-10

出版时间：荣宝斋

作者：寿勤泽

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文人画思想探源>>

内容概要

《美术学博士论丛·中国文人画思想史探源：以北宋蜀学为中心》从全新的视角剖析了宋代文人画意识的价值取向、建构特点及其内部联系，揭示了蜀学思想对文人画内在品格建构的深层影响，阐述了北宋文人画的审美特点及其对于中国绘画艺术发展的深远历史意义。

《美术学博士论丛·中国文人画思想史探源：以北宋蜀学为中心》作者认为，文人画意识的兴起，与北宋中后期蜀学思想的兴起及元佑文士集团的形成密切相关。

元祐文士集团在绘画艺术上的一系列主张表现出鲜明的文人画意识，提出了与新的时代精神与审美思潮相符合的思想，为文人画艺术的繁荣发展奠定了重要的基础，推动中国绘画逐步从较为单一的造型艺术发展成诗书画印交融发展的综合造型艺术。

<<中国文人画思想探源>>

作者简介

寿勤泽，笔名林泽，1962年9月出生于浙江省诸暨市六峰山麓，幼喜丹青，沉醉翰墨，擅长篆隶书与写意山水画，现任浙江人民出版社副总编辑，长期致力于中国出版史与中国艺术史研究，著有《宋代士夫画与士风研究》、《礼乐文明与两宋绘画》、《宋元绘画大事年表》、《元代士风与文人画研究》、《士大夫与中国画》等，已出版《浙江出版史研究——民国时期》、《百年巨变》、《王冕集校注》、《唐诗三百首新注》等著作。

《百年巨变》一书于2000年获得冰心奖大奖，先后为国内多家报刊连载。

书籍目录

总序 / 程大利序 / 陈振濂绪论一、本书的研究对象与范围二、本课题的国内外研究现状三、本书的理论创新与研究方法第一章 北宋中后期学术思想发展的新趋势与宋学的兴起第一节 文士阶层与宋学的发展一、崇文思潮与文士阶层的形成二、北宋士风的演变及其特点三、宋学发展的趋势第二节 蜀学的兴起与元佑文士集团的形成一、蜀学学派的兴起与发展二、蜀学的异端性质及其思想特点三、元祐文士集团的形成及其特点第二章 北宋诗文革新运动与蜀学文艺观的发展第一节 北宋诗文革新运动与蜀学文艺思想的发展一、宋初田锡、穆修的文艺思想二、欧阳修的文艺观及对文艺创作的影响第二节 蜀学与洛学在文道观上的分歧一、洛学的文道观二、蜀学的文道观第三章 蜀学思想与北宋文人画的审美倾向第一节 蜀学思想与文人画尚“淡”审美倾向的关系一、梅尧臣的“平淡”论与欧阳修“平淡”论的异同二、苏轼推崇“平淡”的审美倾向与文人画艺术的内在联系三、苏轼推崇“平淡”的审美倾向源自于蜀学思想影响第二节 蜀学思想与文人画尚“韵”审美倾向的关系一、北宋时期文艺“气韵”论重心由“气”向“韵”的转移二、苏轼、黄庭坚、范温等对艺术之“韵”认识的深化三、北宋尚韵审美趣尚与文人画艺术的内在联系四、元祐文士集团尚韵的审美倾向来自于蜀学思想的影响第三节 “逸品”绘画观的倡导与确立一、从黄休复到邓椿：逸品观的发展与确立二、蜀学思想与文人画逸品观的内在联系第四章 蜀学思想特质与北宋文人画审美创造的特点一第一节 蜀学的权变思想与文人画创作的“物化”论一、苏轼的“物化”论是对文人画审美创造特征的深刻洞察二、苏轼的“物化”论与文人画艺术的发展三、苏轼提出的“物化”论与蜀学思想的关系第二节 蜀学的权变思想与文人画创作的“随物赋形”论一、“随物赋形”论为文人画创作提出了新的方法论启示二、“随物赋形”论与蜀学变化观的内在联系第三节 蜀学的杂学特质与“诗画本一律”的绘画观一、蜀学的杂学性质与文士“咸酸杂众好，中有至味永”的审美倾向二、北宋文人画融诗书画印于一体的艺术变化第五章 北宋文人画意识对南宋与元代文人画发展的影响第一节 北宋文人画意识对南宋文人画发展的影响第二节 北宋文人画意识对元代文人画发展的影响结语附录宋元书画篆刻大事年表参考文献后记

<<中国文人画思想探源>>

章节摘录

在内藤湖南提出“唐宋变革说”的时代，中国学者也发表了对唐宋之际社会内部变化的见解与观点。

严复、钱穆、陈寅恪等学者都在20世纪初期展开对唐宋思想文化史的研究。

严复说：“古人好读前四史，亦以其文字耳！”

若研究人心政俗之变，则赵宋一代历史，最宜究心。

中国所以成为今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人之所造就，什八九可断言也。

” 王国维则称：“天水一朝人智之活动与文化之多方面，前之汉唐，后之元明，皆所不逮也。”

” 他肯定两宋文明前超汉唐，后越元明。

1939年，钱穆先生出版了《国史大纲》-书。

他认为，如果要建构一个中国近世的原点，那么许多问题的追溯可能都会聚焦到宋代，宋朝为10世纪以后的中国奠定了基本的社会政治、思想文化格局，直到20世纪前期，这种历史格局基本没有改变。

他认为，唐代中期以后的中国有两个变化：其一是中国经济中心与文化中心的南移；其二是贵族门第逐渐衰落。

对于后者，他提出宋代社会有三个新现象：一是学术文化的传播更加普及，以前只是掌握在几个大家族手中，此后，学术文化得以普及发展；二是政治权力解放得更加彻底，出现了“白衣卿相”的局面；三是社会阶级更加消融。

以前士庶区分比较严格，社会上重门第、重家世的风气盛行，此后，平民阶层形成了重要的力量。

宋代对近代社会所产生的深刻影响，是远非唐以前的社会所可比的。

他敏锐地觉察到宋代与以前社会有很大不同，这种不同反映了历史的转型，给人以重要的启迪。

.....

<<中国文人画思想探源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>