

<<古代名画赏析>>

图书基本信息

书名：<<古代名画赏析>>

13位ISBN编号：9787500311270

10位ISBN编号：7500311273

出版时间：2010-2

出版时间：荣宝斋

作者：郑奇

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古代名画赏析>>

### 前言

中华民族悠久的历史为世界留下了无数宝贵财富，诸如中国书法、中国绘画、中国陶瓷、中国玉器、红木家具、文房四宝、铜器、钱币等等。

但不是所有的中国人都认识自己民族的文化财富。

不仅普通老百姓不知其然，即使专业人士，也只能懂得其中的一样或几样。

加之近现代教育体制分文科、理工科两大阵营，理工科人士不了解中国传统文化艺术成为普遍现象。

即使许多学习中文、中国哲学或工艺美术、舞台美术和西洋画的青年，也可能不懂中国传统艺术。

这使得许多国宝、国粹离我们越来越远，越来越成为少数专家的专利而进入了象牙塔。

另一方面，社会物质经济高速发展，促使人类已经进入了精神经济时代，人们的精神需求越来越高。

收藏热、鉴定热正在兴起。

传统文化与世俗生活的脱离，成为现代社会的一个突出矛盾。

解决这一矛盾的办法之一应当是宣传与教育，让更多的人从常识开始，了解中国文化、中国艺术。

然而又一个矛盾出现了：真正研究中国文化、中国艺术的许多学者热衷于尖端性学术研究，很少参与普及性工作。

而奋斗在普及性宣传教育第一线的工作者，有的人又不能深入堂奥，甚至其中少数人只能靠抄资料出书、出文章，一旦接触实际，就难免误人误己了。

我在南京博物院工作三十多年，一直主张知名专家写普及性文章，做传统文化的普及工作，这对弘扬民族传统文化是十分必要的。

本书作者郑奇是著名的美术史论家、画家，当代中青年学者中的佼佼者。

他于1993年调入南京博物院，十年来，他以扎实的史论功底和深邃的审美眼光，经常深入库房研究古画原作，赏鉴水平也日见提升。

## <<古代名画赏析>>

### 内容概要

中华民族悠久的历史为世界留下了无数宝贵财富，诸如中国书法、中国绘画、中国陶瓷、中国玉器、红木家具、文房四宝、铜器、钱币等等。

但不是所有的中国人都认识自己民族的文化财富。

不仅普通老百姓不知其然，即使专业人士，也只能懂得其中的一样或几样。

加之近现代教育体制分文科、理工科两大阵营，理工科人士不了解中国传统文化艺术成为普遍现象。

即使许多学习中文、中国哲学或工艺美术、舞台美术和西洋画的青年，也可能不懂中国传统艺术。

这使得许多国宝、国粹离我们越来越远，越来越成为少数专家的专利而进入了象牙塔。

## &lt;&lt;古代名画赏析&gt;&gt;

## 书籍目录

醉人的田园牧歌——读阎次平《四季牧牛图》上上之品出自然——赏宋人《桃花鸳鸯图》黄公望及其《水阁清幽图》《松泉图》断想反者道之动淡者浓之极——读倪瓒及其《古木丛篁图》无款假冒郭熙原是元人精品——《雪溪晚渡图》辨析明人十二像册性宽笔厚论沈周——兼评《溪山秋色图》古代仕女画的精绝之品——唐寅《吹箫仕女图》赏析大写意画风的巨大嬗变——陈淳《秋江清兴图》赏析“粗文”精品——《雪山跨蹇图》考析漫从书法演画法——读王铎《春晓观瀑图》高情逸趣大气象——读谢时臣《春山对弈图》狂·怪·苦·涩——徐渭《杂花图卷》赏析重读明代徐渭《杂花图卷》高古典雅论老莲——《吟梅图》赏析蓝瑛的画格定位——兼析《古树文禽图》袁尚统的《洞庭风浪图》占人、造化与个性的融铸——评董其昌及其《仿郭忠恕山水》松、静、自然——程嘉燧《松石图》欣赏记虽处幽林与穷谷不以无人而不芳——明代杜大绶《幽兰图》赏析海青击鹊图赏石涛《狂壑晴岚图》通天彻地山水屏但将水木写精神——朱耷《水木清华图》赏析但从天都歌翠微——浙江《天都峰图》赏析髡残《烟云楼阁图》赏析简论“四王”的艺术史地位——兼赏王时敏《夏山飞瀑图》漫成归未赋长忆《积雪图》简淡厚重空灵深远——读查士标《竹暗泉声图》静生慧净生辉——读龚贤《夏山过雨图》静故了群动——读《千岩万壑图卷》王原祁及其《乔柯修竹图》如来最小弟寂寥抱冬心——赏金农及其《玉壶春色图》延续了八百年的创作构思——华衞《松泉图》的学术定位漫议吾家板桥居士——兼赏《竹石图》占代工笔山水的“最后”一幅杰作——袁耀《阿房宫图》赏析任们年及其《沙馥像》撒手人寰留余辉——虚谷《批把图》赏析

## &lt;&lt;古代名画赏析&gt;&gt;

## 章节摘录

据故宫贮藏宋人名迹之富，能如此精美绝伦，亦不数见耳”。并疑是清代高士奇《江村消夏录》记载过的黄居寀《桃花盪整图》被截割后的残本或临本。凡此种种，足见此画之无比珍贵！

画面上部，桃花数枝，从花心到花瓣、花托、树叶、树枝，阴阳向背、卷曲伸展，每一细部都表现得无比逼真、生动。

哪怕是极小的花朵、花托，敷色都能做到从里到外、从明到暗、从冷色到暖色，渐次变化，微妙过渡。

细细观赏，真如同活生生的桃花呈现眼前，似乎伸手可摘，而又不忍下手。

画面下部，画一对鸳鸯停憩岸边，雌者曲颈向后梳理羽毛，雄者盱立向前，与雌者身姿前后并列而面目相对。

鸳鸯的羽毛、嘴、眼、爪，以极为工细的线条画出，再敷以明丽的色彩，直至色彩湮没了线条，活生生的鸳鸯跃然绢素之上，光泽照人。

画面右下方画水边草花，草为陈年野草，长长的隔年老叶虽已枯黄，而根部已露出黄绿色的新生嫩叶。

花为新生野花，叶绿花白，皆以粉色敷染，颜色虽浓厚但色相沉着，既增添了画面的野趣生气，又起到了很好的衬托作用。

画面章法上，野草向左上伸展，桃花向左下出枝，皆指向鸳鸯，使鸳鸯成为视觉中心。

色彩上，对比最强烈、最丰富、最艳丽的是鸳鸯，其次是桃花，复次是野草杂花。

整个画面洋溢着春天的气息，明丽而又宁静，妩媚而又雅致。

这幅画的线条勾勒在观赏者的眼中并不突出。

但有无线条，线条的骨力如何，对画面的效果仍是关系重大的。

有优良的骨法用笔垫底，线条之上再用颜色覆盖，画面形象会显得厚实、饱满、劲健。

假如没有骨法用笔，直接以色彩敷染，形象便会显得柔弱飘薄。

因此，中国工笔花鸟画中，哪怕最终以色彩湮没了线条，而最初的线条仍然为画家们高度重视。

宋代花鸟画主要有两种画法：一种是以墨线为主，见笔见墨，不敷色彩，或即使敷色，色彩仍居于次要地位，画面洋溢着一种潇洒野逸之气；另一种便是以骨线垫底，色彩覆盖其上，浓重而艳丽，表面几乎不见骨线。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>