

<<荣宝斋画谱187>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱187>>

13位ISBN编号：9787500309031

10位ISBN编号：7500309031

出版时间：2006-11

出版时间：荣宝斋出版社

作者：史国良

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱187>>

内容概要

写实水墨人物画比起山水、花鸟、古装人物等传统中国画来起步最晚，满打满算，历史也不足百年，最早是由徐悲鸿等人引进西方的素描解剖与焦点透视和传统中国画技法相结合而产生的画种。

传统中国画强调散点透视、平面构成、意象造型、书法用笔，其技巧、形式与表现的内容极为一致因而也称为写意画。

在经过千百年的磨合与实践，在技法和理论上形成了一套严格的规范法则。

写实水墨人物画，这个“写实”与传统的“写意”有些不同。

它是以焦点透视、立体、具象为骨架的造型方法，在强调书法用笔时，还要加进解剖透视的概念。

由于写实人物画起步晚，从实践经验到绘画理论都不够完善，以致大部分人也把这种新生画种泛叫“写意画”。

同时用传统中国画的写意理论要求它，对写实水墨人物画的发展造成了很大的障碍和混乱。

写实人物画，是中西各半的混血儿。

它的出现大大丰富了中国画的技法和表现能力，填补了传统中国画没有科学解剖和透视的不足，一改大头小身子、歪房斜桌子的毛病，无论人物、景物都有了一个科学的比例。

本书收史国良人物画作品。

<<荣宝斋画谱187>>

作者简介

史国良，当代画家。

1956年生，1980年毕业于中央美院国画系研究生班，师从蒋兆和、黄胄、周思聪，为国家一级美术师、中国美术家协会会员、中央美术学院和首都师范大学美术系客座教授。

作品《刻经》曾荣获第23届蒙特卡罗国际现代艺术大奖并因此受到文化部嘉奖。

1989年他移居加拿大，1995年在美国西来寺坡剃出家，现定居北京。

书籍目录

《戴帽子的老汉》步骤一、二《戴帽子的老汉》步骤三、四《戴白头巾的老汉》步骤一、二《戴白头巾的老汉》步骤三、四《戴白头巾的老汉》步骤五、六《印度老汉》步骤一、二《印度老汉》步骤三、四《印度老汉》步骤五、六《印度老汉》步骤六、七《母子图》步骤一《母子图》步骤二《母子图》步骤三《母子图》步骤四老汉 塔吉克老人写生 添灯油写生速写 抓糌粑庄稼汉 饲养员秋苹果 吐尔逊古丽写生拉萨写生拉萨写生写生买猪图买猪图(局部)小卓玛 秋风乍起富贵图芭蕉青青金秋再踏黄金路西藏风情 拉萨街头(局部)收青稞金秋上学图大祥图祝福礼佛图转经强巴佛小昭寺礼佛图大昭寺

<<荣宝斋画谱187>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>