第一图书网, tushu007.com

<<当代书法创作模式与流派研究>>

图书基本信息

书名：<<当代书法创作模式与流派研究>>

13位ISBN编号：9787500308430

10位ISBN编号：7500308434

出版时间：2005-10

出版时间：荣宝斋

作者：陈大中

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<当代书法创作模式与流派研究>>

内容概要

本书对书法艺术、书法创作及书法流派的概念、范畴进行了深入分析，并对当代书法创作流派的格局划分以及划分的学理基点详加说明，重点阐述了当代三个书法创作流派（“古典派”、“现代派”、“学院派”）的历史发展、理论演变，对它们的流派观念定位、流派理论体系（包括创作规范）以及流派理论的前瞻性进行了学理上的考察，超越性四个方面对各流派作出了反思与评价。
本书对研究当代书法的现状及发展具有较强的启示作用和现实意义。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈大中，本名陈建中，生于1962年5月，江苏省无锡市人。
1989年于浙江美术学院书法篆刻专业本科毕业，获学士学位；1992年于浙江美术学院书法篆刻专业有硕士研究生毕业，获硕士学位；2004年于中国美术学院书法系博士研究生毕业，并于2005年获博士学位。
现为中国美术学院副教授、

第一图书网, tushu007.com

<<当代书法创作模式与流派研究>>

书籍目录

引言第一章 书法创作的定位 第一节 书法艺术的概念 第二节 书法创作的界定 一、传统形态的书法创作 二、现代形态的书法创作 第三节 技术中心立场与艺术核心立场的区别 第四节 书法创作规范建立的必要性第二章 书法创作研究的定位 第一节 书法创作研究的可能性 一、书法创作研究的艰巨性 二、书法创作研究的可能性 第二节 什么是书法创作研究 一、创作心得和体会不是创作研究 二、技法研究不等于利创作研究 三、什么是创作研究 第三节 书法缺乏创作研究的原因分析 一、认识方式的原因 二、理论概念上的模糊 三、技术立场的原因 四、创作与研究领域之间的隔阂 五、缺乏学科建设的意识 第四节 书法创作研究的价值意义 一、书法艺术学科建设的需要 二、书法艺术创作实践的需要 三、书法艺术教育的需要第三章 书法流派创作模式研究的社会学定位 第一节 流派与风格的定义 第二节 传统流派与现代流派 第三节 现代流派的定位 第四节 书法艺术流派与时代、社会、群体、个人之关系 第五节 书法流派创作模式研究史的回顾 第六节 本课题研究的基点第四章 当代书法创作流派的划分 第一节 当代书法创作流派划分的学理基点 一、“创作模式”是划分书法创作流派的首要基准 二、一般书法创作，传统书法流派与创作模式之辩证关系 第二节 当代书法创作流派存在的格局 一、“古典派” 二、“现代派” 三、“学院派”第五章“古典派书法”的研究 第一节 “古典派书法”的历史回顾 ……第六章 “现代派书法”的研究第七章 “学院派书法”的研究第八章 关于当代书法流派创作模式的反思参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com