

<<朱永灵书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<朱永灵书法艺术>>

13位ISBN编号：9787500308133

10位ISBN编号：7500308132

出版时间：2005-6

出版时间：荣宝斋出版社

作者：朱永灵

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱永灵书法艺术>>

内容概要

朱永灵，一位年轻的书法家，现为中国书协会员，曾在中国美术馆和日本东京的日中友好会馆美术馆举办个展，作品多次在全国性展览和比赛中获奖。

他的书作，大多发乎胸臆，是个人性灵与人生、自然、社会的感应。

唯其真，方成全了作品趣味高雅、纯真脱俗的气质，所谓有真情者必有佳趣者是也。

他还自觉运用不同的笔、墨、纸所自然生发出的不同趣味的意象，兼顾章法营造与尺幅裁剪对意境的烘托效果，赋予作品鲜明的现代气息。

<<朱永灵书法艺术>>

作者简介

朱永灵（若无）1964年12月出生江苏省张家港市人；1987年参加《吴门九友书画展》；1988年刻入黄河碑林；1989年作品入选全国第四届书法篆刻展；1990年—1992年在中央美术学院书法艺术研究室学习；1991年《谭以文朱永灵书画作品集》（苏州古吴轩出版社出版）；1992年参加中央美

<<朱永灵书法艺术>>

书籍目录

独抒性灵的朱永灵（代序）——读永灵书法所想到的 郁志刚书法作品访谈朱永灵书法的灵与韵——
王玉池谈朱永灵的书法超越“艺术”的藩篱——徐冰谈朱永灵的书法从朱永灵书法看传统艺术的当代
性转换——尹吉男访谈“世俗的良宽”——李军谈朱永灵的书法评论朱永灵书法之我见谷川雅夫书法
的行脚僧——朱永灵胡建明作者简介

<<朱永灵书法艺术>>

章节摘录

插图

<<朱永灵书法艺术>>

媒体关注与评论

书评2003年3月份《朱永灵书法艺术展》在东京开幕。

于此之前，我陪他走访了一家名为南阳堂的古书铺，此店专卖书法方面的书籍。

我看他当时对日本书法及书法出版方面的情况还很陌生，但在短短的时间内，他选购的书籍相当不错，而且看到店内挂有一幅日本明治时期书家中林梧竹的书法，便说：“待此次书展圆满，我就买下它

。”后来我不知道他究竟买下没有，但我非常敬佩他的眼力和对书法的敏锐感觉，这种感觉，我认为没有中国日本之分，是出白天分和长期勤于斯道而产生的，这也许是他给人最有魅力的地方。

展览期间，朱永灵的书法作品在日本书法界引起较大的反响。

给我印象最深的是日本书道联盟副主席，奎星会会长稻村云洞先生的评价：“看了朱先生的作品，我以为出自一位老先生之手，没有想到他如此年轻，竟达到如此纯熟的技巧和如此纯熟的技巧和如此崇高的意境，我很想和朱先生交谈，以切磋书艺。

”数日后，我们应邀观看了稻村云洞先生主持的《奎星展》，并作了热情洋溢的对谈。

奎星会属于日本现代书法流派之一，由先哲上田桑鸠，宇野雪村等人所开创，并留下甚多耐人寻味，具有高格调的鸿篇大作。

我认为稻村云洞先生对朱永灵先生的书法惊讶不已的原因之一，出于当代中日书法，尤其是青年书法家之间水准的悬殊为背景的。

说实话能和朱永灵先生相抗衡的日本青年书家相当少。

书法历史渊源流长，传统根底深不可测，想在书法史上留下自己的作品是极为不易的事。

我相信朱永灵先生会不断提高自己，临池不辍，同时提高字外功夫，将自己的天分和才华得以更完善的发挥，并汲取江南老一辈书法家的格调风范，推陈出新，兼容并蓄，更上一层楼。

谷川雅夫 日本《金石书学》杂志主编。

<<朱永灵书法艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>