

<<荣宝斋画谱175>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱175>>

13位ISBN编号：9787500307938

10位ISBN编号：7500307934

出版时间：2005-4

出版时间：荣宝斋出版社

作者：陆维钊

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱175>>

内容概要

陆维钊先生是我国高等教育事业的奠基人之一，1979年招收了全国第一批书法篆刻研究生，晚年创造的螺扁书，似隶非隶，似篆非篆，令人耳目一新，为书坛所重。

陆先生早年毕业于南京高等师范文史部，受业于竺可桢等名师，1925年曾任清华大学国学研究院王国维先生助教，1960年又应潘天寿院长之请，调入浙江美院中国画系。

对图形外貌有着先天的敏感，又有卓绝的笔墨功夫，使陆维钊先生本来可以成为一个优秀的的画家，但命运却把他抛到书法篆刻领地中来。

即使如此，我们还是不能否认，他是一位极其本色、极其出色的画家。

书法方面的赫赫业绩，并不能掩盖他作为画家的绝世风神。

并且，更有价值的还在于他的笔墨技巧炉火纯青，但却不见踪迹。

<<荣宝斋画谱175>>

作者简介

陆维钊（1899-1980），原名子平，字微昭，晚署劭。书斋名庄徽室，亦称圆赏楼，新仓人，是我国现代教育家，著名的书画、篆刻家，同时也是著名的学者和诗人。他独创的“陆维钊体”，在书法界独树一帜，蜚声海内外。民国九年（1920）陆维钊考入南京高等师范文史部，十四年应聘在北京清华大学国学研究院担任助教，为王国维的助手。后因祖父和母亲相继病重，十六年辞职南归，曾先后在松江女中、杭州女中、上海圣约翰大学任教。解放后在浙江大学、浙江师范学院、杭州大学中文系执教。1960年调浙江美术学院任中国画系教授。1963年，受院长潘天寿委托，主持创办书法篆刻科，任科主任，填补了我国艺术教育中的一个空白。陆维钊多才多艺能诗词，擅书法、绘画、篆刻。书法造诣尤深，早年即临摹历代名迹，对甲骨文、金文、篆隶、行草等书法法功力深厚。晚年自辟蹊径，创造出非篆非隶，亦篆亦隶的书体，在书坛独树一帜，蔚为大家，蜚声海内外。其绘画取“南派”之法，溶书法于画，擅作泼墨山水，格高意远，配上诗词题款，以三绝著称画坛。

<<荣宝斋画谱175>>

书籍目录

一 桐庐山色二 设色山水三 山川新气象四 诗意图五 白云初晴六 青山淡欲无七 连城金鸡岭八 黄山一角九 溪山清远十 溪山苍润十一 秋山夕照十二 风壑松云十三 山川清浑十四 富春秋色十五 宿雨初收十六 雨霁图十七 深山古寺十八 晴云缥缈十九 水墨山水二十 莫干剑池二十一 晴江暮色二十二 狮峰茶讯二十三 溪山深秀二十四 雨后永康道中二十五 朝气欲浮村舍树二十六 溪山清韵二十七 夏山图二十八 苍山蓬勃二十九 黄山松云图三十 岭上青松三十一 山川出云图三十二 秋山晴岚三十三 黄岳晴云三十四 山水清音三十五 登高图三十六 南安山色三十七 浙南所见三十八 仿倪高士三十九 仿米家山水四十 李营丘雪图四十一 赵大年法四十二 李莹丘利涉图

<<荣宝斋画谱175>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>