

<<荣宝斋画谱167>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱167>>

13位ISBN编号：9787500307204

10位ISBN编号：7500307209

出版时间：2004-5

出版时间：

作者：童中焘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱167>>

内容概要

对于艺术创造，笔墨没有程式，归根结底，它是属于个人的，而不是人人可以适用的概念。有唐人的笔墨，有宋、元人的笔墨；有范宽、董源、二米、李唐的笔墨，有黄公望、倪云林的笔墨；有董其昌、石涛、王原祁的笔墨，有黄宾虹、李可染的笔墨。

什么样的笔墨。

见出什么样的意象，什么样的笔墨，具有什么样的意味，表现出什么样的气象。

笔黑与境界。

其实一回事。

所谓[言之与物，融合不分。

言即是物，表即是里，舍言求物，物非故物]。

清刘熙载说：[韩（愈）文起八代之衰，实集八代之成。

盖惟善用古者能变古，以无所不包，故能无所不扫也。

]凡有造诣者，都以其能包能扫，而有创造性的个性化的[自得]。

<<荣宝斋画谱167>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>