

<<荣宝斋画谱.古代部分.51.花>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱.古代部分.51.花鸟>>

13位ISBN编号：9787500306009

10位ISBN编号：7500306008

出版时间：2002-5

出版时间：荣宝斋出版社

作者：李方膺

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱.古代部分.51.花>>

内容概要

传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了中华民族每一个历史时代的面貌，反映和凝聚了我们民族的审美意志和传统思想。

她以东方艺术特色立于世界艺林，汇为全世界人文宝库的财富。

我们当代人得以继续享用这样一笔珍贵的文化遗产是有幸并足以引为自豪的。

面对这样一笔巨大的财富，把其中优秀的部分继续留下来{古为今用}并加以弘扬光大，这也同时是当代人的责任。

丛书以中国古代绘画史为基本线索，围绕传统绘画的内容题材和形式体裁两方面的分别立册；以编辑典型画家风格化的作品和名作为主，注重技法特征，艺术格调和范本效果；从宏观把握丛书整体体例结构并丰富其内容；对当代人喜闻乐见的画家，题材和具有审美生命力的形式体裁增加立册数量；由具有丰富教学经验的画家、美术理论家撰文做必要的导读；按范本宗旨尽可能酌情附辅相关内容，以缩小读者与范本的距离。

有关古代作品的传绪断代、真伪优劣，这是编辑这部丛书难免遇到的突出的学术问题，我们基于范本目的，一般沿用著录成说。

在此谨以丛书的编辑工作简要说明，并衷心希望继续得到广大读者的关心和帮助。

我们希望为更多的人创造条件去了解传统中国绘画艺术，使《荣宝斋画谱·古代部分》再能成为滋养民族绘画艺术土壤的营养，为光大传统精神，创造人民需要且具有时代美感的中国画起到她的作用。

作者简介

李方膺（一六九五——一七九五），江苏南通人，乳名角龙，初名方邹，字晴江，号虬龙，别署木田，成村、秋池、抑园、楔湖、借园主人、衣白山人、仙李、木子、啸尊者，江左陋儒，淮南布衣山人，仙子、竹、菊、松石、杂花、蔬果、游鱼为主要描绘对象，他画人物画，多以讽刺时弊的人物形象。

他最喜爱画梅花，形式感强，老干新枝，大多构图简洁，梅花不用粉采，以淡墨画枝干，笔墨线勾出花瓣，浓笔自如，洒脱。

他所画竹一种是“静止养成”，另一种是“风中之竹”，李方膺的兰以焦墨画叶，淡墨画蕊，兰叶的笔法生动而富于变化，“山中之兰”在“乱”中求统一，这也是中国画章法的重要法则。

在四君子题材中，李方膺的菊花更接近平民，除此之外，他还将文人物忽视的蔬果搬到画中，并以此题材反映当时民众的生活。

<<荣宝斋画谱.古代部分.51.花>>

书籍目录

一、冬梅二、花卉册之一三、花卉册之二四、花卉册之三五、花卉册之四六、花卉册之五七、花卉册之六八、花卉册之七九、花卉册之八十、花卉册之九十一、三清图册之一十二、三清图册之二十三、三清图册之三十四、三清图册之四十五、三清图册之五十六、三清图册之六十七、三清图册之七十八、三清图册之八十九、三清图册之九二十、三清图册之十二十一、三清图册之十一二十二、三清图册之十二二十三、花卉之一二十四、花卉之二二十五、花卉之三二十六、花卉之四二十七、花卉之五二十八、花卉之六二十九、花卉之七三十、梅花图卷局部之一三十一、梅花图卷局部之二三十二、梅花图卷局部之三三十三、墨竹之一三十四、墨竹之二三十五、墨竹之三三十六、墨竹之四三十七、墨竹之五三十八、墨竹之六三十九、墨竹之七四十、墨竹之八四十一、瓶梅四十二、鲇鱼图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>