

<<金兆韬画集>>

图书基本信息

书名：<<金兆韬画集>>

13位ISBN编号：9787500305248

10位ISBN编号：7500305249

出版时间：2001-1

出版时间：荣宝斋出版社

作者：金兆韬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金兆韬画集>>

### 内容概要

每个人都有自己的追求，因人而异，我独爱画。

喜爱表现具有诗一样魅力的绘画。

情深意浓的画，怡清清垢、心存天地、感悟自然，用以寄情畅怀抒志、充实人生、聊以自娱。

画，首先是自己看，然后是别人看。

画要纯真、纯情。

不要说假话欺骗别人，也不要替别人说话，哄骗自己。

要用自己的审美观找寻强化符合自我个性的因素，摒弃其他因素。

画是对社会对人生一种体验，一种精神寄托。

画是自我的一面镜子，镜子里的形象失去了真实，那是很痛苦的事。

找回自己，完善形象，惟须磨练、吸取、融会古今。

绘画是情感劳动，这种心象的轨迹是人格本性的自然流露，也是一种人格化的再造自然。

物与神游，境随心迁，借物畅怀，用笔墨传情。

修养、气质、天资有异，理解程度的深或浅，道行的高或低都制约画的品格。

每个人都有自己观察事物的方法和切入点。

画家取向不同，或崇书画功力，或尚诗情画意。

我以为取功力者手巧，取意境者心灵，而心灵手巧者大成。

画家创作作品，情感是必需的，但它更需要理性的思考。

无论境界天地大或小，只有经过再创作的作品，融入画家心灵情感，才能唤起人们对自然的赞美、向往、留恋。

感怀故土，爱恋家乡，促使我拿起画笔去表现它。

1998年秋我从辽东到辽西收集一些素材，也许是村前的小河，也许是重山叠峰，也许是袅袅炊烟唤起我孩提时代的梦。

熟悉的村口，曲曲折折的林间小道，还有那茅屋和矮墙……让我心醉，时时拨动着我的心弦。

摒弃程式化的表现，借雪（白）以实写虚，繁简有致，巧拙相宜，既单纯概括又不失丰富细腻来展现北方乡村辽远的幽深的景象：大阴晦了，无垠的雪野上几株低矮的小树舞动着柔韧的枝条；山丘下几缕炊烟飘渺升起；疏篱下，草丛中几只鸭子悄悄对话；山崖边倒垂在树枝上的雀儿，依伴栖息。

积雪的老屋，斑驳的矮墙，河边清柔的冰雪……孕育生命之歌的雪域啊！

春天就在眼前，让感情之水在理性闸门下流淌吧！

在这些作品中我以平常之心画寻常之景，借物抒怀，达到精神上的满足。

我很平凡，没有高山流水的志向，只求寄物写情，怡清造境，淡妆素裹，鹰眈幻象中营造一种纯净的田园世界，使其诗情、使其梦幻、使其溢满情怀。

把自己的感情理念融进山水间！

<<金兆韬画集>>

作者简介

金兆韬名兆涛，回族，1944年生，辽宁营口人。  
现为中国美术家协会会员

艺术成就

1993年《暮》获全国首届中国山水画展优秀奖

1994年《萌》入选第八届全国美展

1995年《无题》入选江苏画刊20周年展

1996年《晌午》入选中国首届水彩艺术大展

1

<<金兆韬画集>>

书籍目录

蕴春江水暖春晓 傣乡三月渔舟唱晚凤鸣村头塬上正月寂静暮秋溪辽东风韵天凉好个秋浓荫深处微风  
旧事泸沽畅想春归何处风来野水寒晴雪二月

<<金兆韬画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>