

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500304548

10位ISBN编号：7500304544

出版时间：2002-1

出版时间：荣宝斋出版社

作者：黄均

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;荣宝斋画谱&gt;&gt;

## 内容概要

《荣宝斋画谱119：工笔人物部分》收录了黄均先生笔下的仕女画作品。

我国仕女画在传统人物绘画中起源较早，并占有很生果的位置，楚时《凤夔人物帛画》中的女子，可以说是我国流传至今历史最早的一幅仕女画，只是初具雏型。

晋代，仕女画有了一定的发展，如顾恺之的《女史箴图》、《洛神图》，在技巧和格式完整方面较为成熟，但仍不很完善。

唐代，是我国绘画史上的升华时代。

宋代的仕女画更趋于故事化和风俗化，人物造型倾向于写实风格，真实生动、色彩庄重、缜密和汉臣《妆靓仕女图》等。

清代仕女画的风格陷入了柔靡纤弱之习，绘画脱离现实，仕女形象为身材柔弱、搔首弄姿，使其失去了唐、宋时代仕女画健康舒展的画风，但在表现技巧上却吸取了文人画的一些积极因素，造型强调姿态优美风格崇尚淡雅飘逸，并把西方绘画的优点融合到作品之中，给后来人物画技未能的革新开辟了道路。

纵观历史，仕女画从起源到形成和发展。

经历了二千多的漫长的演变过程，成为中国优秀的文化遗产，为我们今天的绘画创新提供了丰富的经验。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

黄均，字懋忱。

祖籍台湾淡水，生于一九一四年。

自幼酷爱绘画，一九二八年加入北京中国画研究会学习，曾拜徐燕孙、陈少梅、刘凌沧、先生为师。

现为中央美术学院教授、中国美术家协会会员、北京工笔重彩画会副会长、中国文史研究馆馆员等职。

他长期从事美术教育工作，积累了大量的写生素材，教学之余创作了大量的工笔重彩人物作品，题材多为古典文学和历史故事中的人物，以古代仕女居多，如《文姬辨琴》、《罗敷采桑》、《彩莲图》等。

作品曾被中国美术馆收藏。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

动态图 行坐动态图 立立动态图 较大动作 骑动态图 舞仕女服饰仕女服饰人物造型人物造型脸部及发髻的用笔方法工笔仕女的纹勾线法手的动态画法人物的头部画法勾填衣物箜篌图箜篌图(局部)玉环调鹦玉环调鹦(局部)木兰理妆蕉荫仕女罗敷采桑史湘云醉芍药圃天女散花荡漾春风荡漾春风(局部)报告五代杜霄扑蝶仕女图红衣宫女周幽王烽火戏诸侯采莲图赏梅仕女五彩鸾五彩鸾(局部)文姬辨琴(局部)金阁寺采莲图李白月下独酌画龙点睛米颠拜石新疆好蝴蝶泉边心花怒放文姬归汉(临摹)鞍马图 好头赤(临摹)

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>