

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500304432

10位ISBN编号：7500304439

出版时间：1998-12

出版时间：荣宝斋出版社

作者：姚舜熙 编
（明）吕纪 绘

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

传统的中国绘画以其独特的艺术语言，记录了中华民族每一个历史时代的面貌，反映和凝聚了我们民族的审美意志和传统思想。

她以东方艺术特色立于世界艺林，汇为全世界人文宝库的财富。

我们当代人得以继随享用这样一笔珍贵的文化遗产是有幸并足以引为自豪的。

面对这样一笔巨大的财富，把其中优秀的部分继随下来{古为今用}并加以弘扬光大，这也同时是当代人的责任。

丛书以中国古代绘画史为基本线索，围绕传统绘画的内容题材和形式体裁两方面的分别立册；以编辑典型画家风格化的作品和名作为主，注重技法特征，艺术格调和范本效果；从宏观把握丛书整体体例结构并丰富其内容；对当代人喜闻乐见的画家，题材和具有审美生命力的形式体裁增加立册数量；由具有丰富教学经验的画家、美术理论家撰文做必要的导读；按范本宗旨尽可能酌情附辅相关内容，以缩小读者与范本的距离。

有关古代作品的传绪断代、真伪优劣，这是编辑这部丛书难免遇到的突出的学术问题，我们基于范本目的，一般沿用著寻成说。

在此谨就丛书的编辑工作简要说明，并衷心希望继续得到广大读者的关心和帮助。

我们希望为更多的人创造条件去了解传统中国绘画艺术，使《荣宝斋画谱·古代部分》再能成为滋养民族绘画艺术土壤的营养，为光大传统精神，创造人民需要且具有时代美感的中国画起到她的作用。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

吕纪，字延振，号乐愚（又作乐渔），浙江鄞县人。
明孝宗时期的宫廷画家。
长于翎毛花卉，山水画的功力也很深厚，集宋代院体花鸟的长处，并善于将马、夏派大刀阔斧的山水技法糅合其中，其画作工写结合，精细相间，精丽谨严之中又别具活脱强健之趣。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 吕纪绘画艺术的形式特征三 苍鹰四 梅花双鹤五 梅花双鹤（局部）六 雪梅锦鸡图七 雪梅锦鸡图（局部）八 雪梅锦鸡图（局部）九 清溪幽禽图一 清溪幽禽图（局部）一一 清溪幽禽图（局部）一二 清溪幽禽图（局部）一三 山禽图一四 山禽图（局部）一五 山禽图（局部）一六 四季花鸟·春景一七 四季花鸟·春景（局部）一八 四季花鸟·夏景一九 四季花鸟·夏景（局部）二 四季花鸟·秋景二一 四季花鸟·秋景（局部）二二 四季花鸟·秋景（局部）二三 四季花鸟·秋景（局部）二四 四季花鸟·冬景二五 四季花鸟·冬景（局部）二六 柳塘三思图二七 秋鹭芙蓉图二八 芦雁图二九 残荷鹰鹭图三 残荷鹰鹭图（局部）三一 残荷鹰鹭图（局部）三二 双雉图三三 雪梅双雉图三四 雪梅斑鸠三五 竹禽图 榴花双莺图三六 榴花双莺图（局部）三七 榴花双莺图（局部）三八 草花野禽图 草花野禽图（局部）三九 桂菊山禽图四 桂菊山禽图（局部）四一 狮头鹅图四二 狮头鹅图（局部）四三 雪景翎行图四 四雪景翎行图（局部）四五 雪景翎行图（局部）四六 梅花天鹅图四七 梅花天鹅图（局部）四八 梅花天鹅图（局部）四九 秋渚水禽图五 秋渚水禽图（局部）

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>