

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500303282

10位ISBN编号：7500303289

出版时间：1996-1

出版时间：荣宝斋

作者：冯大中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<荣宝斋画谱>>

### 内容概要

冯大中的虎从总体来看，有两个特点：其一，他对虎有独特的认识。

他的虎[不吃人]，也不落猛虎下山那类俗套，虎之美亦不限于[帝王之气]他把虎当人来画，当作有七情六欲的人来画，在他笔下，虎有爱子亲情，虎有恋母情结，虎有思乡之梦，虎有醉酒长眠，虎有天伦之乐，虎有清寂哀伤……也许，他的虎最具虎的品格、人文的精神，甚至把它当作自己的化身了。他自号[伏虎草堂主人]，非以力搏，而是以他的心实现了与虎心的合一。

其二，他的虎有独特的艺术语言。

他极尽绘画之精微，这恰如把虎威含蓄化那样，并不以剑拔弩张的大线和纵肆泼放的墨色取胜，而以尽精刻微的笔法与月夜朦胧般的谐和性表现见长，以至于从不妄下每道笔痕，他把工笔画之工推向了极致，但感觉上却很超逸轻松。

他并不像民间艺人那样把虎的色彩强化，而是把色彩淡化、雅化。

他很少画激烈运动中的虎，而是把虎静化、柔化，在表态的造型和形体的转折中内涵着力。

他不一定从对立统一的哲学出发，但又确实在威猛与柔静之间、在整体气势与精谨表现之间体现着对立统一的辩证关系。

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>