

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500301561

10位ISBN编号：7500301561

出版时间：1992-8-1

出版时间：荣宝斋出版社

作者：孙克纲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

孙克纲同志在山水画艺术上，投入了他的全部精力。天道酬勤，因而他在山水画上也做出了较突出的贡献。我想就作为山水画表现的重要手段的笔墨作一分析。值得首先提出的是他的墨法。

无论是在泼墨法、积墨法以及破墨法，孙克纲都在传统基础上作了新的探索和运用，并取得了可贵的成就。

尤其其他的大笔泼墨法，更为人们所称道，而且也造成了一定的影响。

泼墨，在意笔花鸟画中，运用是比较广泛的，在山水画中运用则很少。

有人把马夏、吴小仙等人山水画的墨法也称之为泼墨，固无不可。

但这毕竟不是在生纸上用大笔所画出的泼墨效果。

古人画山水画都是用小笔的。

我们只要看一下古代山水画家留下的作品，就不难想见这一情况。

用小笔画山水，直到现在还为一部分画家继承和运用着，如萧谦中、陈少梅、吴镜汀、秦仲文等都是用小笔的。

而孙克纲却换用了大斗笔。

这是因为在四川写生时，他发现峨眉烟云变幻的广阔情景，用小笔点染，无法实现，非用大笔泼墨不易奏效。

自此之后，通过不断实路，他逐渐摸索和形成了自己的大笔泼墨法。

他的泼墨在运用上是多变的。

有时水头很大，有时加墨续水，有时湿中杂干，甚至有时还和破墨、积墨相结合，……这些方法，都是山水画法的新运用。

他所画大片泼墨法，「淡而不薄」，「重而不死」，水墨淋漓，看上去总像新出笔似的。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

- 一 杂树、小树法 二株法、四株法
- 二 大米点法 小米点法 悬树、杂树法
- 三 树叶法 柳树画法
- 四 松树皮画法、写意树皮法 松树针法、点松针法
- 五 乱杂皴 披麻皴
- 六 中锋勾法、侧锋勾法 侧锋云头、荷叶皴
- 七 中锋勾头、侧锋大笔石法 解索皴、豆瓣皴
- 八 米点皴、狼牙皴 折带皴、斧劈皴
- 九 山城细雨 盘山胜境
 - 一 巴山蜀水
 - 一一 青城烟云
 - 一二 晚山
 - 一三 白龙飞瀑图
 - 一四 山泉图
 - 一五 峨眉桥楼 雨中观瀑图
 - 一六 青山朝晖
 - 一七 朝霞
 - 一八 莲花奇峰 金顶在望
 - 一九 山林
- 二 秋高气爽 飞瀑图
-

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>