

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500300984

10位ISBN编号：7500300980

出版时间：1990-9

出版时间：荣宝斋出版社

作者：荣宝斋出版社 编
黄秋园 绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

黄秋园(1914--1979)，江西南昌人，字明琦，号大觉子，半个僧、清风老人、退叟。自幼爱画，虽未得名师指授，却有机会在裱画店中学徒，博览遍临古人名作，刻苦力学，由抚古人之迹，进而得古人之心得；由得古人之心得，进而师造化。他的过人之处，表现为擅于敏锐地把握住几乎被同时代画家淡忘的某些传统。这些可能被看作历史惰性的东西，其实也不失为传统的精华，甚至闪现着真理的光辉。晚年的诸多精品表明，他毕生的"热不因人"，忠于艺术的努力，使他由乱古人之真终至臻于借古以开今。

黄秋园在绘画方面多能兼善，山水、花卉、人物、界画无所不工，他晚年的山水有两种面貌十分引人注目，一种格局近乎宋人，层峦叠嶂，骨体坚实，墨法精微，画面不强调空间的纵深，反复用鬼脸皴，形成一种现代感，所作雪景尤觉玉洁冰清，另一种笔法远胜元人，丘壑雄奇错综，植被丰茂多变，仿佛有一种精神闪耀在云蒸霞蔚中，从中可看出他对传统山水的领悟已达到极高的境界。

黄秋园去世后他的作品逐渐被人们认识，并得到艺术界的承认，80年代北京更兴起黄秋园热，1986年举办了黄秋园个人画展。李可染先生在参观过黄秋园画展后，对黄秋园的长子黄良楷说"我很敬佩黄先生的画，想用自己的一张画换黄老的一张画。"他还亲自书写了一段题跋："黄秋园先生山水画有石溪笔墨之圆厚、石涛意境之清新、王蒙布局之茂密，含英咀华，自成家法。苍苍茫茫，烟云满纸，望之气象万千，朴人眉宇。二石、山樵在世，亦必叹服！"这种评价是极少见的。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

黄秋园（1914--1979），江西南昌人，字明琦，号大觉子，半个僧、清风老人、退叟。自幼爱画，虽未得名师指授，却有机会在裱画店中学徒，博览遍临古人名作，刻苦力学，由抚古人之迹，进而得古人之心得；由得古人之心得，进而师造化。他的过人之处，表现为擅于敏锐地把握住几乎被同时代画家淡忘的某些传统。这些可能被看作历史惰性的东西，其实也不失为传统的精华，甚至闪现着真理的光辉。晚年的诸多精品表明，他毕生的“热不因人”，忠于艺术的努力，使他由乱古人之真终至臻于借古以开今。

黄秋园在绘画方面多能兼善，山水、花卉、人物、界画无所不工，他晚年的山水有两种面貌十分引人注目，一种格局近乎宋人，层峦叠嶂，骨体坚实，墨法精微，画面不强调空间的纵深，反复用鬼脸皴，形成一种现代感，所作雪景尤觉玉洁冰清，另一种笔法远胜元人，丘壑雄奇错综，植被丰茂多变，仿佛有一种精神闪耀在云蒸霞蔚中，从中可看出他对传统山水的领悟已达到极高的境界。

黄秋园去世后他的作品逐渐被人们认识，并得到艺术界的承认，80年代北京更兴起黄秋园热，1986年举办了黄秋园个人画展。

李可染先生在参观过黄秋园画展后，对黄秋园的长子黄良楷说“我很敬佩黄先生的画，想用自己的一张画换黄老的一张画。

”他还亲自书写了一段题跋：“黄秋园先生山水画有石溪笔墨之圆厚、石涛意境之清新、王蒙布局之茂密，含英咀华，自成家法。

苍苍茫茫，烟云满纸，望之气象万千，朴人眉宇。

二石、山樵在世，亦必叹服！

”这种评价是极少见的。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一、树干画法 树枝树根画法二、杂树画法 丛林画法三、悬崖杂树画法 火焰枝画法四、雀爪枝画法 丁香枝画法五、小斧劈画法 大斧劈皴法六、云头皴法 乱麻皴法七、髓髅皴法 米点皴法八、折带皴法 乱柴皴法九、马牙皴法 牛毛皴法十、荷叶皴法 事瓣皴法一一、溪流画法 瀑布画法一二、平台画法 留云画法一三、勾云画法 雪山栈道画法一四、岩涧壑画法 勾线点苔石法一五、路径画法 高远构图法一六、平远构图法 深远构图法一七、谁肯林泉觅隐君 焦墨山水一八、幽居图一九、欧阳修诗意图二十、匡庐览胜二一、古木寒泉二二、深山隐居 秋山高隐二三、瀟湘图 幽林深处听泉声二四、寻友图 闭门读书收自闲二五、深山孤侣图 归山图二六、仿宋人笔意图二七、仿夏圭听泉图二八、桃山春色二九、小青绿山水三十、香炉峰三一、秋山幽居 秋山听泉三二、斜阳总是诗三三、秋山隐居图卷(局部)三四、危桥途穷三五、幽人深山何相伴三六、泉林独坐 秋山溪流三七、江山雪霁图三八、山居图 庐山叠泉三九、溪泉客话图 小桥独眺四十、虚度年光自憔悴 听泉图

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>