

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500300649

10位ISBN编号：7500300646

出版时间：1989-8

出版时间：荣宝斋出版社

作者：白雪石 著

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<荣宝斋画谱>>

### 内容概要

《荣宝斋画谱34》是于一九八六年即已在山水部分选印雪石之作一册，其中约有半数为其山水、树木之写生画稿，既显示笔法、墨色之刚柔、繁简、浓淡、干湿等变化，也表现了直接来自大自然的真实感受和生动、新鲜之趣；既矫正了明、清以来讲笔画次序或某种描法、皴法等较公式化的学习方法，也无形地提倡了从现实生活中选取创作素材的重要性，并提出鲜明的例证。

## <<荣宝斋画谱>>

### 作者简介

白雪石，一九一五年出生于北京，自幼喜爱绘画。  
一九三二年在中学读书时，受教于花鸟画家赵梦朱先生。  
一九三三年参加“湖社画会”。  
一九三五年，拜梁树年先生为师，学习山水画。  
一九四二年参加“北京画师研究会”，五十年代加入北京中国画研究会，任教于北京艺术师范学院美术系。  
六十年代加入中国美术家协会。  
一九六三年与画家张安治、宋文治、陈大羽等同赴井冈山、庐山写生并在中国美术馆举办联合画展。  
一九六四年至一九八四年间，先后担任中央工艺美术学院讲师、副教授。  
其间曾多次带领学生赴桂林、阳朔、黄山、泰山等地写生，以自然造化为师，其山水画艺术益臻成熟。  
山水画工写结合，雅俗共赏，笔墨精妙，着色以青绿为主，在传统基础上适当参以西法，尤以描写漓江和桂林山水最为擅长。  
应邀为中南海、人民大会堂、钓鱼台国宾馆，中央联络部、外效部以及北京饭店等各大宾馆绘制巨幅山水画五十余幅。  
多次赴日本、新加坡等国访问并举办画展。  
出版有《白雪石画集》、《白雪石画选》、《白雪石近作》以及画谱、技法、画展图录等多种。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 奇峰耸翠技法步骤图之一、二二 奇峰耸翠技法步骤图之三、四三 奇峰耸翠技法步骤图之五、六四 山色空蒙五 幽谷泉声六 翠竹青峰隐渔村 秋江泛舟图七 奇峰独秀 入山千万曲八 古柏九 长青墨梅十 奇峰耸翠一一 江边村舍一二 无数青山浮水出一三 \*溪云起一四 鸡公山一五 半山亭一六 渔归一七 漓江行舟一八 雨亦奇一九 青漓江畔半山亭二十 人间仙境二一 云横翠岭二二 云起牧归二三 黄山松二四 深山春早 奇峰独秀二五 风雨欲来 群峰滴翠入画图二六 漓江渔歌 穿岩之春二七 漓江秋晨 归舟二八 红树清泉 渔归二九 青峰云锁 江边泊舟三十 拒马河畔之一三一 据马河畔之二三二 漓江之一三三 漓江之二三四 奇峰耸翠三五 漓江春三六 十渡金秋三七 燕山雨后天数奇峰落眼前竹林幽居四二 湘西奇峰插碧天 晴峦春早长江三峡

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>