

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500300458

10位ISBN编号：750030045X

出版时间：1992-7

出版时间：Rong bao zhai

作者：林风眠

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

从绘画史的角度看，潘天寿先生以他的绘画成就，无疑可列为近代中国绘画最有成就的大画家。在二十世纪中西绘画交汇的特定时刻，潘天寿先生矢志站在民族绘画的基点上加以开拓、雷进，作出了划时代的贡献。

在中国近代美术史上与吴昌硕、黄宾虹、齐白石并称四大家是当之无愧的。

潘天寿先生，不仅是位杰出的绘画大师，而且是卓有成就的书法家、诗人、绘画史论家和美术教育家。

荣宝斋出版社决定选编潘天寿先生在作品为画谱，这是颇有识见的。

因为画稿选择的精当与否，直接影响到学习者的艺术道路和方向。

我认为研习潘天寿先生的绘画方法与艺术道路，起点较高，但仍不失为是一条较为便捷的途径、较好的入门之道。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

林风眠（1900-1991）广东省梅县人。

一九一九年赴法国勤工俭学，入第戎美术学院、巴黎高等美术学校，一九二三年游学于德国柏林，翌年春回巴黎与林文铮、吴大羽等组织霍普斯会。

在斯特拉斯堡举办的中国美术展览会上，展出了《探索》、《生之欲》、《伤鸟》等二十多幅作品。

一九二五年回国，任北平国立艺术专科学校校长兼教授。

一九二七年应蔡元培先生之聘，任国民政府大学院艺术教育委员会主任。

一九二八年创立杭州艺术专科学校，任校长兼教授。

一九三八年杭州艺术专科学校与北平艺术专科学校合并，任主任委员。

一九四五年先后任重庆和杭州艺术专科学校教授。

一九四七年辞去教职，专事水墨画的探索。

一九五二年退居上海，先后任中国美术家协会上海分会副主席、上海市政协委员。

林风眠早年的创作以油画人物为主，兼画水墨山水、花鸟等。

三十年代即致力于改革传统绘画的探索，创造出具有独特风格的中国画。

他创作的大量风景、人物、禽鸟、花卉作品。

在现代革新中国画的种种实践探索中具有创造性、开拓性和里程碑的意义，其作品多次在国内外展览

。

林风眠一生培育了许多卓有成就的艺术家。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一、古人诗意二、仕女三、仕女四、仕女五、仕女六、仕女七、秋景八、雁影九、静物十、瓶花十一、静物十二、花与器器皿十三、静物十四、马蹄莲十五、静物十六、柠檬与鲜花十七、静物十八、静物十九、二月兰二十、静物二十一、静物二十二、苹果与菊花二十三、静物二十四、秋艳二十五、秋入农庄二十六、农庄秋色二十七、荷塘二十八、秋雨二十九、荷圃春色三十、郊外三十一、秋趣三十二、古树参天三十三、公园一角三十四、归舟三十五、仕女三十六、仕女三十七、仕女三十八、仕女三十九、仕女四十、古人诗意四十一、少女四十二、吟诗图

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>