

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500300045

10位ISBN编号：7500300042

出版时间：1987-12

出版时间：荣宝斋出版社

作者：陆俨少

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

陆俨少先生的山水画，化古开今，面目独具，既富传统功力又不守旧因袭，既能创新而又不悖法度，继承传统的与风格创新这一绘画难题在他笔下得到了高度协调的解决。

因此，他可以完全自由地在绘画世界里漫步，随心所欲，触处成春。

他的山水画章法千变万化，出奇制胜。

构图经营，一反由大到小，事先朽定位置，然后逐层勾塔的一般老方法，而是由小到大，笔笔生发。

因此在用墨上与之相一致，不是由谈入浓，而是由浓入谈，随农随谈，初无特定构思，而图成之后奇趣横生，出人意外。

他墨稿完成后，只略施谈彩，以求色不掩墨，以色衬墨，突出笔墨的主要地位。

所以，浓墨谈彩成了他的独特风格，总令人精神焕发，赏抚无已。

本书为其的个人山水画作品集。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

陆俨少，（1909-1993年）名同祖、又名砥，生于上海市嘉定县。
一九二七年考入无锡美术专科学校，从师冯超然学画，结识了吴湖帆后，得观大量名人杰作，拓宽了眼界，一九三〇年始北游。
抗日战争爆发后，举家入蜀，辗转于重庆、成都、宜宾、峨嵋等地。
一九四七年于无锡举办个人画展。
一九五六年任上海中国画院画师，一九七九年调浙江美术学院任教授，一九八〇年夏出版了《山水刍议》、《陆俨少画辑》等，并多次在杭州、北京、香港及日本举办画展。
他擅山水、兼作人物、花卉。
他作画用笔巧妙，线条浑百般有力，富有变化，可谓集传统山水技法之大成者。
他曾任中国美协理事、中国画研究院院务委员、浙江画院院长、中国美协上海分会理事、浙江山水画研究会会长等职。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 枯树远林画法 曲折平流水口 二 各种松树干画法 各种树干画法 三 杉树画法、松针画法 松针画法、梧桐树画法 四 松针画法 五 仿倪高士画法 六 仿黄子久画法 七 仿黄鹤山樵画法 八 仿赵孟頫画法 九 仿顺仲圭画法 一 仿文征明画法、峨眉密雪图 一一 积雨初晴、夏山云树一二 峡江夜泊图 一三 云瀑图 一四 绿烟和雨暗重城、老杜诗意 一五 巫峡云涛、一片翠峰青 一六 江南渔家 一七 幽瀑图 一八 山城渔船 一九 白云松瀑 二 松林茅屋图 二一 柳林人家 二二 仿巨然溪山图 二三 山居图 二四 云瀑图 二五 读碑图 二六 云图、山居图、杜陵诗意 二七 雨图、雁荡泉石之图 二八 西狭颂摩崖 二九 读碑图 三 溪桥策杖 三一 云栈访碑图 三二 深山采药 三三 黄山松云 三四 黄洋界峭口、李商隐诗意 三五 水图、黄澗云涛 三六 峡江帆影、峨眉秋色 三七 云岩楼观、李白诗意 三八 江亭览胜 三九 清溪渔艇 四 夜图、溪涧绕人家、山林公路 四一 杜陵诗意 华岳峰颠、阴霾顿开天宇晴 四二 雾图、黟县春田、雪图

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>