

<<贾樟柯电影故乡三部曲>>

图书基本信息

书名：<<贾樟柯电影故乡三部曲>>

13位ISBN编号：9787500219439

10位ISBN编号：7500219431

出版时间：2003-11

出版时间：中国盲文出版社

作者：林旭东 张亚璇 顾峥

页数：208

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贾樟柯电影故乡三部曲>>

内容概要

作为的几年来最令人兴奋的电影天才之一，贾樟柯致力于当下的现实，拍出了三部充满独特洞察力的影片。

好像六十年代的戈达尔和七十年代的阿尔特曼，贾着眼于年轻人，却捕捉到了我们共有的普遍性。通过摄影机，他投向世界的目光像一束闪电，捕捉到了一种身体之间交流的气息——这种交流所讲述的与社会学和心理学表述同样关键却大相径庭。

他的导演方法表面上看像粗糙的即兴报道，实际上却细致而有效；将主要角色包裹在不断贴近或疏离的运动关系中，充满活力地把人们最司空见惯的世俗情感戏剧化。

<<贾樟柯电影故乡三部曲>>

作者简介

贾樟柯，出生于1970年，山西省汾阳人，1993年就读于北京电影学院文学系，从1995年起开始电影编导工作，现居北京。

法国《电影手册》评论他的首部长片《小武》摆脱了中国电影的常规，是标志着中国电影复兴与活力的影片。

德国电影评论家乌利希·格雷格尔称他为“亚洲电影闪电般耀眼的希望之光”。

主要作品：有一天，在北京（1995，57分钟，故事片）、嘟嘟（1996，50分钟，故事片）、小武（1998，107分钟，故事片）、站台（2000，193分钟/154分钟，故事片）、公共场所（2001，31分钟，纪录片）、狗的状况（2001，5分钟，纪录片）、任逍遥（2002，113分，故事片）。

<<贾樟柯电影故乡三部曲>>

书籍目录

不合时宜公共场所 导演的话 支一个传说中的城市 空间及空间之外任逍遥 任逍遥（电影剧本） 导演的话 我也想留下自己的一点东西 我想演比较暴力的角色 波普中国 《任逍遥》：日常灼伤 任逍遥，片刻场景与绵处时光 悲情乙肝 任逍遥，不具名的快乐 《任逍遥》中的公共空间伙伴们（仿谈） 我作为一个摄影师的工作 我只是愿意更多地被朋友关注 关于《小武》，那些记忆的碎片 快感不在于你搭了多少场景 争取独立电影在工业里有一个存在 我的江湖气是生死的概念 电影可能只是一个铺垫 电影是我抒情的一种方法 最重要的是平衡一部电影

<<贾樟柯电影故乡三部曲>>

章节摘录

插图

<<贾樟柯电影故乡三部曲>>

媒体关注与评论

片段的决定：贾樟柯散谈电影《小武》1.序场，公路边等车的少年和他的家人。

这是某一天收工途中，在公路边即兴捕捉到的一幕。

初春的田野边，一家人在送年轻的女儿远行。

他们彼此沉默，面对同样沉默的大山遥望公路的尽头。

我深为别离感动，将它拍下来放在电影的开始。

2.药店里，小武逗更胜的女儿，白发的警察随拆迁测量的人到来。

窗外是喧闹的县城，药店里更胜拉着女儿诚恳地告诫小武。

这时白发警察出现，警察与小偷闲聊，话题转到了靳小勇的婚礼上。

拍摄时我放弃了分切，让摄影机摇来摇去，我突然觉得有一种县城秩序无法切断，只能在一旁深切观望。

3.小武去小勇家，两兄弟面对。

正在准备婚礼的小勇接待不速之客小武，一个玩弄着打火机，一个焦躁地左顾右盼。

这是戏剧性的时刻，我思来想去还是决定不要有戏剧性的发作。

谁不是把自己的苦衷埋藏在心底？

于是小武独自离开，放下红包，带上隐衷。

这就是我所熟悉的人际方法。

4.小武与梅梅走在歌厅一条街。

梅梅：我今天不应该穿高跟鞋。

小武走上了台阶。

梅梅：你咋不往楼上爬，那不更高？

小武优雅地爬上了二楼。

自尊、冲动以及深藏内心的教养，是我县城里那些朋友的动人天性。

5.小武在二楼上咬一颗青涩的苹果，楼下他情窦初开的小徒弟与女友低头一前一后走在喧闹的午后街市，音乐传来，是《滴血双雄》的片断。

这是我二十年县城生活中经常享受的时刻，在某个阳光充足的午后，凝视熟悉的人与物，会突然有一种东西涌出胸膛，让人感觉一切都是新的。

6.小武再次去歌厅找梅梅，老板娘端一盆水从院子里进来。

原来歌厅里有一个门通往后院，老板娘从景深端水而来，日常景象就这样与幽暗的歌厅相联结，距离如此之近，只有一帘之隔。

在现场发现这扇通往后院的门让我兴奋良久。

7.小武去探访病中的梅梅，画面中始终只有他身体的局部的局部。

无论如何，他不能完全进入这个女人的生活。

8.小武买来热水袋，梅梅与他并肩坐在床上。

她为他唱起了王菲的《天空》。

这是一幅逆光风景，两个注定要分开的人恰好坐在一起。

阳光充足，逆光中片刻的爱情看上去有些迷茫。

我常常让摄影机迎着阳光拍摄，让潮湿的世界有片断的温暖。

虽然爱情只有短短的一瞬。

9.小武被父亲赶出家门，一个人走在弯曲的村路。

摄影机360度摇，广播中既有村民卖猪肉的广告也有香港回归的消息。

远与近，家与别处在无奈的环视中渐成背景，不得不离开。

10.片尾，围观小武的人群。

这是即兴找到的结尾。

我们在看电影，电影中的人在看我们。

2000年，《站台》1.序场，公共汽车上，演出完的文工团员陆续上车，团长开始点名，随后是和崔明

<<贾樟柯电影故乡三部曲>>

亮的争吵。

汽车启动，渐入黑暗。

这是一个由群体到个人的调度，影片开始五分钟，仍无法确认谁是主角，正如在集体中个人并不重要一样。

只有当团长点名，发现崔明亮缺席时，个人才被推到前景。

地点是在一个封闭的车厢内，而汽车的启动像旅程的开始，对影片中的人来讲这辆车驶向未来，而对我们，这辆车驶回过去。

2. 尹瑞娟与崔明亮第一次在高高的城墙下相会，背后是牢固的城墙，脚下是冰冷的残雪，天边只有很窄的一条线。

摄影机离人远些，再远些。

我需要空间并且需要距离，我不想看清他们的面孔，因为他们站在1979年的寒冷中。

渐渐地一团火烧起，不去强调，因为温暖就如游丝般在心中闪烁。

3. 张军去广州后，钟萍一个人在家里翻看着歌谱，瑞娟来了，两个人在逆光中吸烟。

又是逆光拍摄，又是直对着窗户，紧逼着人物。

两个女人的惆怅和着闲散的时光飞逝。

这种景象与我的记忆完全一致，并让我沉浸于时间老去的哀愁中。

拍摄的时候，我心中隐隐作痛，希望摄影机不要停止转动。

4. 在钟萍家，随着“成吉思汗”的音乐乱跳迪斯科。

在狭小破败的铁匠作坊中享受新潮，人们的冲动和环境的封闭是最大的冲突，而理想和现实也因空间的约束展现出一种对立着的紧张关系。

摄影机在整部电影中第一次激动，但仍然克制着与他们保持距离。

我喜欢这种矛盾，狂放与克制同时存在于影片中。

5. 在“啊，朋友再见”的歌声中，县城的城墙在明亮他们的视线中越来越远。

这是文工团员第一次出门远行，也是封闭的城池第一次完整的展示。

拍完这个过镜镜头之后，我突然找到了整个电影的结构：“进城、出城—离开、回来”。

6. 钟萍和张军从崔明亮的表弟家出来，钟萍说她想大喊几声，张军说好，于是她蹲下来尖厉地喊了几声，回应她的是山谷给她的回声，摄影机摇离人物，停止在千年不变的山岭之中。

此刻我也听到了自己心中的鸣叫，让我觉得绝望与虚空。

7. 崔明亮的表弟追赶着远去的拖拉机，将五块钱交给明亮让他带给妹妹，然后转身而去。

我惊讶于表弟的脚步，如此沉稳与坚定，走回到他残酷的生存世界中。

表弟的演员是我的亲表弟，拍摄使我们如此靠近，我第一次感觉到了他的节奏还有他的尊严与自信。

8. 瑞娟一个人在办公室听着收音机中的音乐跳舞，骑着摩托车平静地行驶在灰色县城中。

我不想交代什么理由，告诉大家一个跳舞的女孩为什么突然穿上了税务官的服装，并且许多年后仍独身一人。

这是我的叙事原则，因为我们认识别人、了解世界不也如此点点滴滴、止于表面吗？

重要的是改变，就连我们也不知道何时何地为何而变，留下的只有事实，接受的只有事实。

9. 明亮与瑞娟结婚前，去父亲的汽配店。

我喜欢公路边的这个小店，车过时能感觉到路的震动。

10. 明亮在沙发上熟睡，瑞娟抱着孩子在屋中踱步。

茶壶响了，像火车的声音。

没有了青春的人都爱眯个午觉。

<<贾樟柯电影故乡三部曲>>

编辑推荐

《任逍遥》是贾樟柯自编自导的第三部故事长片，由法，日，韩三国联合出品，香港胡同制作公司执行制作。

这也是日本著名导演，演员北野武自2000年《站台》后投资拍摄的第二部贾樟柯电影。

《任逍遥》于山西大同即兴拍摄，描写失业工人子弟的生活，写两名19岁少年抢劫银行的的故事。

该片一改贾樟柯惯用的写实手法，风格迷离鬼异。

据影展方面称，女主角赵涛是本届电影节最佳女主角奖的有力争夺者，她在剧中饰演一个矿区野模特，她的表演闪现了当代女演员普遍缺乏的质感。

<<贾樟柯电影故乡三部曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>