第一图书网, tushu007.com

<<呐喊>>

图书基本信息

书名：<<呐喊>>

13位ISBN编号：9787500126096

10位ISBN编号：7500126093

出版时间：2010-4

出版时间：中国对外翻译

作者：鲁迅|主编:方洲

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《呐喊》收录的十四篇小说，每篇都具有深刻的寓意。
《狂人日记》以第一人称的口吻，以日记的形式，讲述一个“狂人”患病期间的精神状态和心理活动，揭示了家族制度与封建礼教的“吃人”本质，表现出作者对中国封建文化的反抗和深刻的忏悔意识。
《孔乙己》以咸亨酒店为背景，用轻松风趣的语调，讲述了一个落第读书人沉重而辛酸的故事。
作品一方面有力控诉了封建文化和教育制度对下层知识分子的毒害；另一方面也真实地反映出当时一般民众的冷漠、麻木与冷酷，从侧面反映了封建社会的腐朽和病态。
《阿Q正传》是鲁迅创作的唯一一部中篇小说，也是他最著名的作品之一。
小说以“未庄”和“城里”为背景依托，用诙谐幽默的语言，以阿Q的悲剧故事为主体，塑造出阿Q及其周围人物生动而鲜明的形象，传神勾画出辛亥革命前后，生活在中国广阔大地上人们的生活、思想状况。
通过对阿Q形象及其悲惨一生的描述，有力鞭挞了阿Q自欺欺人的精神胜利法等落后、愚昧的精神状态，同时批判了辛亥革命的不彻底性。
《药》讲述了主人公华老栓用被统治者杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的故事。
小说控诉了封建制度的罪恶，描写了民众愚昧落后、麻木不仁的状态，更深情赞扬了夏瑜(革命者)英勇无畏的革命精神。
《明天》是鲁迅第一篇以女性为主要对象的小说。
通过一个孩子死去、母亲失去希望，塑造出单四嫂子这一代表着旧中国广大劳动妇女的悲剧形象。
代表着单四嫂子全部希望的宝儿死了，她的“明天”在哪里？
她还能够有“明天”么？
故事的悲惨结局令人深思。
《风波》以1917年7月张勋复辟事件在江南农村中激起的风波为题材，讲述了鲁镇一个船夫七斤因被革命党剪了辫子，惧怕被坐了龙廷的皇帝杀头而引起一场虚惊的故事。
小说表明辛亥革命并没有唤醒广大农民的觉悟，农民头脑中的封建观念依然根深蒂固。
《社戏》是鲁迅自传体小说。
前一部分描写在北京两次看戏留给“我”嘈杂、势利、冷漠、庸俗的恶劣印象；后一部分通过回忆儿时看戏的情形，刻画出一群农家子弟栩栩如生的形象，展开了一幅农村自由天地中充满诗情画意的生活画卷，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品质，字里行间荡漾着深情，是作者社会理想的一种反映。
更可贵之处是展现了一个别样的鲁迅。
一个嬉笑怒骂、嘲讽万事、看似桀骜的成人那天真烂漫、充满童稚可爱的一面。
《呐喊》中的短篇小说包括《一件小事》、《头发的故事》、《故乡》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》七篇，作品细腻而又耐人寻味，值得细细品读。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

鲁迅（1881-1936），原名周树人，浙江绍兴人。
“ 鲁迅 ”是他发表《狂人日记》时使用的笔名。
鲁迅1898年入江南水师学堂学习，次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，在那里初步接受了进化论思想。
1902年赴日留学，先入东京弘文学院，大量阅读西方近代科学、哲学和文学书籍，并开始写科学论文。
1904年他入仙台医学专科学校学习，不久弃医从文。
1906年回到东京，翻译、介绍俄国、东欧和其他被压迫民族的文学作品。
并与周作人合作，翻译出版了《域外小说集》，写了《人的历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等。

1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。
辛亥革命爆发时，积极组织宣传活动。
1912年到临时政府教育部任职。
1918年5月，在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》，从此一发不可收拾。
1920-1926年，先后在北京大学、北京女子师范大学任教；1926年赴厦门大学任文科教授：1927年到广州中山大学，任文科主任和教务长，10月，赴上海，开始了更加光辉的战斗历程，1936年10月19日病逝于上海。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

名师快速导读 作者简介 写作背景 地位与影响 故事概要 艺术特色 典型人物形象狂人日记孔乙己药明天一件小事头发的故事风波故乡阿Q正传端午节白光兔和猫鸭的喜剧社戏必备知识要点阅读自我测试参考答案

章节摘录

插图：我回家，家里的人都装作不认识我。
他们的眼色，也全同别人一样。
进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。
这一件事，越叫我猜不出底细。
前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了，几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。
我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。
今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。
想起来，我从顶上直冷到脚跟。
他们会吃人，就未必不会吃我。
你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。
我看出他话中全是毒，笑中全是刀一他们的牙齿。
全是白厉厉地排着，这就是吃人的家伙。
照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。
他们似乎别有心思，我全猜不出。
况且他们一翻脸，便说人是恶人。
我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。
我哪里猜得到他们的心思，究竟怎样，况且是要吃的时候。
凡事总须研究。
才会明白。
古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。
我翻开历史一查，这历史没有年代一歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。
我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来一满本都写着两个字是“吃人”！
书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟地睁着怪眼睛看我。
’我也是人，他们想要吃我了！
四早上，我静坐了一会儿。
陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。
吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把它兜肚连肠地吐出。
我说：“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。
”老五不答应，走了，停一会儿，可就来开了门。
我也不动。
研究他们如何摆布我，知道他们一定不肯放松。
果然！
我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。
大哥说：“今天你仿佛很好。
”我说：“是的。
”大哥说：“今天请何先生来，给你诊一诊。
”我说：“可以！
”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！
无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。
我也不怕，虽然不吃人，胆子却比他们还壮。
伸出两个拳头，看他如何下手。
老头子坐着。

闭了眼睛，摸了好一会儿，待了好一会儿，便张开他那鬼眼睛说，“不要乱想。
静静地养几天，就好了。
”不要乱想，静静地养！
养肥了，他们是自然可以多吃，我有什么好处，怎么会“好了”？
他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直接下手，真要令我笑死。
我忍不住。
便放声大笑起来，十分快活。
自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。
老头子和大哥，都失了色，被我这勇气和正气镇压住了。
但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。
老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃吧！
”大哥点点头。
原来也有你！
这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！
吃人的是我哥哥！
我是吃人的人的兄弟！
我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

媒体关注与评论

在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀吧，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。
——鲁迅《自序》 在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造'新形式'的先锋，《呐喊》里的十多篇小说几乎一篇有一篇新形式，而这些新形式又莫不给青年作者以极大的影响，必然有多数人跟上去试验。
——沈雁冰（茅盾） 《呐喊》出版之后，各种出版物差不多一齐为它呐喊，人人谈的总是它……
——成仿吾

编辑推荐

《读名著·学语文:呐喊》：紧扣阅读与作文两大能力点解读，配合语文考试要点编排内容，全面提高语文成绩。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com