

<<悲惨世界（全两册）>>

图书基本信息

书名：<<悲惨世界（全两册）>>

13位ISBN编号：9787500122326

10位ISBN编号：7500122322

出版时间：2009-6

出版时间：中国对外翻译出版公司

作者：维克多·雨果

页数：全2册

字数：1100000

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲惨世界（全两册）>>

前言

在此文明的鼎盛时期，只要还存在社会压迫，只要还借助法律和习俗硬把人间变成地狱，给人类的神圣命运制造苦难；只要本世纪的三大问题：男人因穷困而道德败坏，女人因饥饿而生活堕落，儿童因黑暗而身体孱弱，还不能全部解决；只要在一些地区，还可能产生社会压抑，换句话说，即从更广泛的意义来看，只要这个世界还存在愚昧和穷困，那么，这一类书籍就不是虚设无用的。

1862年1月1日于上城别墅

## <<悲惨世界（全两册）>>

### 内容概要

这是雨果在流亡期间写的长篇小说，是他的代表作，也是世界文学宝库的珍品之一。

本书通过冉阿让等人的悲惨遭遇以及冉阿让被卞福汝主教感化后一系列令人感动的事迹，深刻揭露和批判了19世纪法国封建专制社会的腐朽本质及其罪恶现象，对穷苦人民在封建重压下所遭受的剥削、欺诈和残酷迫害表示了悲悯和同情。

<<悲惨世界（全两册）>>

作者简介

作者：（法国）维克多·雨果 译者：李玉民 维克多·雨果（1802—1885），法国19世纪伟大的诗人、剧作家、小说家、散文家，浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物，被称为“法兰西的莎士比亚”，在法国和世界文学史上享有盛誉。

雨果一生写过多部诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论及政论文章，创作历程超过60年，作品合计达79卷之多，给法国文学和人类文化宝库留下了辉煌的文化遗产。

其代表作有：长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》，诗集《光与影》，短篇小说《“诺曼底”号遇难记》。

1830年，28岁的维克多·雨果开始奋笔疾书他的“命运三部曲”之一《巴黎圣母院》，这部小说被誉为“法国浪漫主义历史小说的杰作”和“浪漫主义文学的里程碑”，为他跻身法国以至欧洲最重要的作家行列奠定了坚实的基础。

<<悲惨世界（全两册）>>

书籍目录

译本序作者序第一部 芳汀 第一卷 正义者 第二卷 沉沦 第三卷 1817年 第四卷 寄放，有时便是断送  
第五卷 下坡路 第六卷 沙威 第七卷 尚马秋案件 第八卷 祸及第二部 珂赛特 第一卷 滑铁卢 第二卷  
洛里翁战舰 第三卷 履行对死者的诺言 第四卷 戈尔博老屋 第五卷 夜猎狗群寂无声 第六卷 小皮克普  
斯 第七卷 题外话 第八卷 墓地来者不拒第三部 马吕斯 第一卷 从其原子看巴黎 第二卷 大绅士 第三  
卷 外祖和外孙 第四卷 ABC朋友会 第五卷 苦难的妙处 第六卷 双星会 第七卷 咪老板 第八卷 坏穷  
人第四部 普吕梅街牧歌和圣德尼街史诗 第一卷 几页历史 第二卷 爱波妮 第三卷 普吕梅街的宅院 第  
四卷 人助也许是天助 第五卷 结局不像开端 第六卷 小伽弗洛什 第七卷 黑话 第八卷 销魂与忧伤 第  
九卷 他们去哪里？  
第十卷 1832年6月5日 第十一卷 原子同风暴称兄道弟 第十二卷 科林斯 第十三卷 马吕斯走进黑暗  
第十四卷 绝望的壮举 第十五卷 武人街第五部 冉阿让 第一卷 四堵墙中的战争 第二卷 利维坦的肚肠  
第三卷 出污泥而不染 第四卷 沙威出了轨 第五卷 祖孙俩 第六卷 不眠之夜 第七卷 最后一口苦酒 第  
八卷 人生苦短暮晚时 第九卷 最终的黑暗，最终的曙光题解

## &lt;&lt;悲惨世界（全两册）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：一米里哀先生 1815年，迪涅的主教还是查理一弗朗索瓦一卞福汝·米里哀先生。

他年事已高，有七十五岁左右，从1806年起，就到迪涅城担任了这一职务。

这个细节虽然同本书的正题毫无关系，不过，事事务求准确，在此提一提他到这个教区就任之初，关于他有些什么风言风语，也许不是白费笔墨的。

一个人的传闻无论真假，在他的生活中，尤其是在他的命运中，往往和他的所作所为居同等地位。

米里哀先生的父亲是艾克斯城法院的推事，即法袍贵族。

据说父亲打算让他继承职位，在十八九岁，不满二十岁就早早为他完婚，这也是法袍贵族家庭相当普遍的习俗。

查理·米里哀虽已完婚，据说仍引起不少物议。

他身材虽然不高，但是生得相貌出众，风度翩翩，谈吐俊雅风趣；他的整个青春，就在交际场和情场中消磨了。

后来爆发革命，事态急遽变化，法袍贵族家庭遭到摧残、驱逐和追捕，都四处逃散了。

革命刚一爆发，查理·米里哀先生便流亡到意大利。

他妻子长期患肺病。

死在异国他乡，没有留下一儿半女。

此后，米里哀先生命运又如何呢？

法国旧社会崩溃了，他的家庭破败了，93年发生一系列的悲惨事件，在远方的流亡者看来，也许倍加恐怖和可怕，凡此种种，是否使他万念俱灰，萌生了出世的念头呢？

一个人在天下动乱中，身历其难，家道衰败，还可能处变不惊，然而在无忧无虑的温馨生活中，突然遭到神秘而可怕的打击，往往就会心死而一蹶不振吧？

谁也说不清楚，只知道他从意大利回国。

就已经当上了教士。

1804年，米里哀先生当上百里鸟乐的本堂神父。

人已老迈，终日深居简出。

在皇帝即将登基加冕的时候。

也不知道为本堂的一件什么小事，他到了巴黎，为他的教徒陈情，见到一些显要人物，其中就有斐茨红衣主教。

有一天，皇帝来看他舅父，正巧这位可敬的本堂神父在前厅候见，二人不期而遇。

拿破仑发觉这个老者颇为好奇地看着他，便转过身来，突然问道：“这个老人是谁，这么瞧我？”

“陛下，”米里哀先生答道，“您瞧一个老人，而我却瞧一位伟人。

我们彼此都能开眼。

”当天晚上，皇帝向红衣主教问了这个本堂神父的姓名。

事过不久，米里哀先生便得知委任他当迪涅主教，不免深感意外。

此外，关于米里哀先生早年生活的传闻，有哪些是属实的呢？

谁也不知道。

革命之前，很少人家认识米里哀这家人。

小城市里嘴杂的人多，动脑筋的人少，初来乍到的人就得容忍，米里哀先生也不例外。

他虽然贵为主教，也正因为是主教，就得忍而再忍。

其实，把他名字扯进去的那些议论，也许仅仅是议论而已，无非是谣传、流言、闲话，甚至连闲话都算不上，按照南方人生动的说法，就是“胡诌八扯”。

不管怎样，他到迪涅担任教职并居住九年之后，当初小城和小百姓议论的话题，所有那些闲言碎语，全被深深地遗忘了。

谁也不敢再提起，甚至都不敢回忆了。

米里哀先生到迪涅时，带了一个老姑娘，名叫巴蒂丝汀，那是比他小十岁的妹妹。

他们只有一个佣人，称为马格洛太太，与巴蒂丝汀小姐同龄；她先是“本堂神父先生的女佣”，现在

<<悲惨世界（全两册）>>

则有两个头衔：小姐的贴身女仆和主教的管家。

巴蒂丝汀小姐身材又高又瘦，肌肤苍白，性情温和，整个人儿理想地体现了“可敬”一词的含义，因为照世俗之见，一个女人必须做了母亲才能受人尊敬。

她天生就不貌美，一生尽做善事，临老整个躯体呈现出一种洁白和清亮，年龄越大越具有我们所说的慈善之美。

年轻时瘦溜的身躯，到了中老年就变得透明：这种通透空灵，令人想到天使。

与其说这是位贞女，不如说这是颗灵魂。

她这个人似乎是由影子构成的，仅仅略有一点儿肉体来显示性别，略有一点儿物质来容含光亮；大眼睛始终低垂，这便是一颗灵魂留在人间的缘故。

马格洛太太是个矮矮的老太婆，又白又胖，身体臃肿，整天忙忙碌碌。

总是气喘吁吁，首先是由于操劳，其次是由于患了气喘病。

米里哀先生到任时，安排住进主教府，并按帝国法令的规定，接待他的规格仅次于驻军司令。

市长和议长先来拜贺，他也去拜见了将军和省长。

主教安顿下来之后，全城就等他布道了。

<<悲惨世界（全两册）>>

编辑推荐

《悲惨世界》是法国十九世纪浪漫派领袖雨果继《巴黎圣母院》之后创作的又一部气势恢宏的鸿篇巨著。

全书以卓越的艺术魅力，展示了一幅自1793年法国大革命至1832年巴黎人民起义期间，法国近代社会生活和政治生活的辉煌画卷，最大限度地体现了雨果在叙事方面的过人才华，是世界文学史上现实主义与浪漫主义结合的典范。

小说集中反映了雨果的人道主义思想，包含了雨果对于人类苦难命运的关心和对未来坚定不移的信念，具有震撼人心的艺术感染力。



<<悲惨世界（全两册）>>

名人推荐

就《悲惨世界》在内容上的丰富、深广与复杂而言，它无疑在雨果数量众多的文学作品中居于首位，即使足在19世纪文学中，也只有巴尔扎克的巨著《人间喜剧》可与之比美。对于它厚实艺术容积，也许只有借助巨大的森林、辽阔的海洋这一类比喻，才能提供一个总体的概念。

——柳鸣九

<<悲惨世界（全两册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>