

<<国际文化论>>

图书基本信息

书名：<<国际文化论>>

13位ISBN编号：9787500085140

10位ISBN编号：7500085141

出版时间：2011-2

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：(日) 平野健一郎

页数：262

字数：227000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国际文化论>>

### 内容概要

本书的主要目的，并不在于理解或预测当今、未来的国际社会的动向。读者在阅读本书的内容后即可明白，笔者所建构的国际文化论框架，是为了能进一步理解过去、近代的亚洲国际关系，并进一步加以系统把握。

概言之，要让东亚近代国际关系史之整体与部分(每个国家的近代国际关系史)的系统性理解成为可能，而摸索这种具有一贯性的说明方法，结果就促成了本书的诞生。

换言之，本书乃以抵抗和文化触变为视角，来理解亚州人们如何为近代化付出艰苦的奋斗，并针对此一事实进行尝试。

本书以近代中国、朝鲜、韩国、日本的历史过程为素材，即为不言可喻的事实。

另方面，本书显然并不局限于素材的特殊性，并将之与文化、文化变化的动态等一般属性进行比较，再来理解东亚的国际关系史。

又本书曾先被翻译成朝鲜文，此次更有幸被译成中文，或许可以说以文化触变论、国际文化论来理解亚洲近代史的方法，已经成为东亚的共同财产了。

## <<国际文化论>>

### 作者简介

平野健一郎

早稻田大学名誉教授、特任教授，人间文化研究机构地域研究推进中心负责人，东京大学名誉教授。

毕业于东京大学教养学部。

后赴哈佛大学攻读历史学，获历史学与东亚研究博士学位。

毕生专攻国际关系的文化理论、近代东亚国际关系史，并开创国际文化论。

他在国际关系史方面主要从事以满洲为中心的中日关系史研究，也是日本战后国际文化论研究领域的领航者，长期领导该领域的学术研究。

另，曾担任亚洲政经学会第11任理事长(1989~1991)、日本国际文化学会首任会长(2001~2005)。

代表著作有：《国际文化论》(东京大学出版会，2000年)。

主要编著有：《国际关系论的前沿(2)近代日本与亚洲——文化交流与文化摩擦》(东京大学出版会，1984年)；《亚洲的国民统合》(东京大学出版会，1988年)；《国际关系论》(东京大学出版会，1989年)；The

State and Cultural Transformation : Perspectives from East

Asia(United Nations University

Press, 1993)；《国际文化交流的政治经济学》(劲草书房，1998年)；《战后日本国际文化交流》(劲

草书房，2005年)；《日中战争时期中国的社会与文化变容》(东洋文库，2007年)；《构建东亚共同体3

国际移动与社会变容》(岩波书店，2007年)；《日中战争国际共同研究3日中战争期中国的社会与文化

》(庆应义塾大学出版会，2010年)等。

## <<国际文化论>>

### 书籍目录

中文版序言

译序

卷首语

第一章 序论

- 一、文化观点下的国际关系
- 二、国际交流、文化交流与全球化

第二章 国际关系中的文化

一、何谓文化

- 1.文化的诸定义
- 2.文化的普遍性与个别性
- 3.观察国际关系所必要的文化掌握法
- 4.文化的体系性
- 5.文化要素的多义性

二、国际关系中的文化

- 1.国际关系的文化性
- 2.国际关系单位的文化性——民族国家、民族文化
- 3.国际关系单位的文化性——族群性
- 4.国际关系的关系具文化性
- 5.自己与他人
- 6.人、物、讯息的国际移动

三、文化和文明

- 1.“文明的冲突”
- 2.文化的摩擦
- 3.文化与文明

第三章 文化的变化

一、内发的变化和外发的变化

- 1.发明、发现
- 2.借用、模仿
- 3.传播

4.文化的类似性

二、文化进化论

- 1.野蛮、未开化、文明
- 2.近代西欧
- 3.从进化到变化

三、文化变容论

- 1.殖民地文化、印第安保护地文化
- 2.文化进化论的破绽
- 3.文化变容论的登场
- 4.文化相对主义

第四章 文化的接触和变容

一、文化触变研究的登场

- 1.文化的接触和变容
- 2.1936年的“研究备忘录”
- 3.文化触变过程的模式
- 4.文化体系的安定与动摇

## <<国际文化论>>

### 二、外来文化要素的传播和选择

1. 外来文化要素的传播 呈现
2. 拒绝 抹杀
3. 过滤器
4. 接触 无变化

### 三、文化的搬运者

1. 文化要素的搬运者
2. 快速的媒体与迟缓的媒体
3. 留学生、聘雇外国人
4. 传教士、殖民地行政官员
5. 技术合作者
6. 外国旅行者
7. 接触状况

## 第五章 对文化触变的“抵抗”

### 一、外来文化要素的受容

1. 第一次选择
2. 文化受体的文化特性
3. 文化触变的环境

### 二、文化抵抗

1. 文化要素间的机能关联
2. 文化抵抗
3. 本土与外来
4. 抵抗的重要性

### 三、抵抗运动

1. 抵抗的必要性
2. 抵抗的各种形式
3. 抵抗运动
4. 本土主义·国粹主义·文化民族主义
5. 文化危机与边缘人的作用

## 第六章 文化触变的结果

### 一、文化因素的重新解释

1. 文化因素的重新解释
2. 文化的翻译
3. “中体西用”与托古
4. 文化因素之多义性的意涵

### 二、文化的重新构成

1. 文化的重新构成
2. 文化的整合

### 三、文化触变的结果

1. 文化触变的结果
2. 编入、同化、融合、隔离
3. 日本文化的多重结构

### 四、文化触变的创造力

1. 文化触变与世代、性别
2. 文化触变发生的部位——文化结构的说明
3. “文化焦点”论
4. 需要性

<<国际文化论>>

5.文化触变的创造性

第七章 抵抗的文化触变

第八章 从文化触变论看近代亚洲及日本的文化

第九章 文化变容与文化交流

第十章 结束语

附录

研究指南2.专题研究讨论报告事例集

<<国际文化论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>