

图书基本信息

书名：<<中国古典文学大众丛书-大唐盛世的赞礼>>

13位ISBN编号：9787500084327

10位ISBN编号：7500084323

出版时间：2010-10

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：刘旭青 著

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

汉语是世界历史上最古老、最悠久的一种语言文字，也是世界文明园地中表现力最丰富的一种交流工具。

用这种最富表现力的工具作为载体的中国古代文学，也就必然具有与世界其他文学样式所不同的思想、艺术特征。

由于中国社会是带着强烈的人文、理性色彩进入阶级社会的，所以在此土壤中生长出来的各种文化因素都无一例外地带有其鲜明的本质特征。

中国的古代文学也不例外，她作为世界上最悠久的文学样式之一，带着鲜明的人文色彩和理性精神，经历了3000多年的持续发展历程，以其辉煌的成就，已成为中国传统文化中一支散发着奇异馨香的奇葩，成为全人类文化遗产中的艺术瑰宝。

产生于浓厚人文、理性色彩这一肥沃土壤中的中国古代文学，极为重视文学作品的思想性，强调文以载道的教化作用，所以在内容上偏重于政治和伦理道德主题。

将文学视为政治的附庸和说教，一直被当做一种无可非议的价值倾向。

所以，君臣的遇合、民生的苦乐、宦海的浮沉、战争的胜败、国家的兴亡、人生的聚散、纲常的序乱、伦理的向背等，一直是中国古代文学的主旋律，无论是诗歌、散文、小说还是戏曲，大都如此。

这一方面使得中国古代文学蕴涵着浓郁的政治热情、进取精神和社会使命感，另一方面又强烈地抑制了古代文人自我情欲的释放、自由个性的迸发以及自我意识的开掘，尤其是“存天理、灭人欲”的社会观念的束缚，使中国古代文学完全被笼罩在了理性主义的烟霭之中。

内容概要

“中国古典文学大众丛书”是按照历史发展线索，系统介绍中国古代文学基本知识的大众普及读物。主要内容包括中国古代文学体裁，重要的文学活动和文学流派、文学史上比较有影响的作家和作品等，基本涵盖了中国古代文学中最精彩、最具吸引力而又最为人们喜闻乐见的内容。

本书是“中国古典文学大众丛书”的其中之一，供广大读者阅读学习。

作者简介

刘旭青

湖南株洲人，1970年2月生。

2000年毕业于湖北大学古籍所，获文学硕士学位。

2003年毕业于扬州大学文学院，获文学博士学位。

现为浙江省湖州师范学院文学院副教授，主要研究中国音乐文学、民俗学。

主持和完成教育部人文社会科学研究项目一项、浙江省哲社科规划课题二项、浙江省社科联课题一项、浙江省科普课题一项。

出版专著《汉代歌诗研究》一部。

公开发表学术论文二十余篇。

书籍目录

总序一 唐诗分体，律诗规范 (一)古体诗 (二)近体诗 (三)乐府二 唐音始制，初唐诗人 (一)啼花戏蝶千门侧，碧树银台万种色——王绩与“初唐四杰” (二)前不见古人，后不见来者——“沈宋”律诗与陈子昂 (三)春江潮水连海平，海上明月共潮生——张若虚、刘希夷与唐诗意境三 盛世风范，盛唐诗人 (一)山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧——王维、孟浩然等人的山水田园诗 (二)黄河之水天上来，奔流到海不复回——仙风道骨“诗仙”李白 (三)致君尧舜上，再使风俗淳——胸怀天下“诗圣”杜甫 (四)功名只向马上取，真是英雄一丈夫——高通、岑参等人的边塞诗 (五)秦时明月汉时关，万里长征人未还——王昌龄、崔颢等盛唐其他诗人四 诗运中天，中唐诗人 (一)春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横——刘长卿、韦应物与大历其他诗人 (二)天街小雨润如酥，草色遥看近却无——韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人 (三)天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期——张籍、王建与元白诗派 (四)女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨——李贺与中唐其他诗人五 芳林夕照，晚唐诗人 (一)十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名——杜牧、许浑与晚唐怀古咏史诗 (二)春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干——李商隐等人与晚唐爱情诗 (三)任是深山更深处，也应无计避征徭——“皮陆”与杜荀鹤等晚唐其他诗人参考文献结语

章节摘录

插图：此诗写陈子昂初次离蜀途中所见的巴楚壮丽山川。

前写“度”，后写“望”，点破诗题。

纪昀评曰：“连用四地名不觉堆垛，得力在以‘度’字、‘望’字分出次第，使境界有虚有实，有远有近，故虽排而不板。

第五、六句写足‘望’字。

以上六句写得山川形胜满眼，已伏‘狂歌’之根。

结二句借‘狂歌’逗出‘楚’字，用笔变化。

”笔墨谐趣，颇显盛唐气象。

武则天万岁通天二年（697），陈子昂跟随武攸宜东征契丹，由于武攸宜指挥失误，致使先锋部队大败，而陈子昂两次进谏激怒武攸宜，被贬为军曹。

诗人痛感怀才不遇，登上了幽州台，又称“燕台”，即蓟北楼，相传燕昭王筑此台，置千金于其上，招揽天下贤才。

作者仰望苍穹，俯视大地，悲从中来，不可遏止，唱出了流传千古的《登幽州台歌》：前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

此诗意境开阔，悲壮雄浑。

“前不见古人，后不见来者”俯仰古今，写出时间绵长；“念天地之悠悠”写出空间辽阔；“独怆然而涕下”则是诗人孤单寂寞、悲哀苦闷的情绪写照。

《楚辞·远游》有：“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。

往者余弗及兮，来者吾不闻。

”本篇语句由此化出，然意境更苍茫遒劲。

陈子昂上承建安，下启盛唐，对于唐诗的变革具有关键性的意义，为唐诗朝健康的方向发展有重大贡献。

金代元好问《论诗绝句》说：“沈宋横驰翰墨场，风流初不废齐梁。

论功若准平吴例，合著黄金铸子昂。

”韩愈《荐士》也赞誉道：“国朝盛文章，子昂始高蹈。

”

编辑推荐

《大唐盛世的赞礼·说唐诗》：中国古典文学大众丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>