

<<百科图说宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<百科图说宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787500082460

10位ISBN编号：7500082460

出版时间：2009-10

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：刘扬忠 主编

页数：671

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百科图说宋词三百首>>

前言

在中国古代文学史上，唐宋两代往往并称，唐被誉为“盛唐”，宋则号称“隆宋”，各极一代之盛。宋代（960～1279）三百二十年间，文学的各个重要门类诸如诗歌、散文、小说、南戏都硕果累累，美不胜收。

就中，长短句的词作为传统五七言抒情诗的一种变体，更是名家辈出，佳作如林，万紫千红，蔚为一代奇观。

它是宋代文学苑囿中最有时代特色、最富于审美个性的一株奇葩，并与唐诗齐名，成为古代诗歌山系中并峙争雄的双峰。

宋词经典作品传诵久远，赢得了各个时代不同社会层面的读者的喜爱。

于是自南宋以来的八百来年中，各种宋词选本林林总总，层出不穷。

这些选本质量参差不齐，且大多不适合一般读者阅读，但其中有少量的本子经受住了时间的考验和历代受众的高度认同，成为至今还值得向当代读者推荐的普及读物。

近代著名词学家朱孝臧所选编的《宋词三百首》便是自南宋以来众多同类之作中一个选目较精、流传较广的本子。

这个本子选词以“浑成”（指作品浑然天成，内容与形式以及各部分之间浑然一体，结构完整）为主旨，抉择甚精，目的在于为后来者昭示学词门径，宋词名家及其代表作品，大抵俱已入录。

朱氏这个选本问世后，经现代词学大师唐圭璋精心笺释，“博收广采，萃于一编，遗事珍闻，足资谭屑”（吴梅《宋词三百首》笺序），从而影响更大，传播更广，成为20世纪以来最优秀、最风行的宋词选本之一。

因此这次我们应中国大百科全书出版社之邀编撰一个“宋词三百首”的普及本时，便采用了朱编“三百首”（1924年刻本）的选目。

<<百科图说宋词三百首>>

内容概要

华美的词作、经典的选本、百科式的解读、点击式的链接，彰显词境的绘画，准确简练的文字，以及洋溢其中的发散、跳跃的，率性、随意的，甚至是反逻辑的思维火花，让传统的“宋词三百首”超越时空成为具有现代气息的立体画卷。

首先，注释力求浅显，评析要言不烦，而又尽可能地吸收新的研究成果，对文字和标题作必要的校勘，补充写作背景、写作年代和作家生平事迹，为读者提供了最新的、丰富的知识；其次，发散思维，拓宽视野，设立“数风流人物”、“源远流长”、“史海钩沉”、“词学·词牌”、“品词必备”、“宋词典故”、“鸟兽草木”、“天文地理”、“琴棋书画”、“异曲同工”、“万花筒”等百科栏目，引导读者的思维从作品涉及的语词、名物向广袤的知识空间辐射开去，在获得审美愉悦的同时，兼得孔子所谓“多识于鸟兽草木之名”的乐趣；复次，精选各种自然、人文、地理图片，以及中国历代山水、人物、花鸟绘画作品，使全书图文并茂，相映成趣。

其中古典绘画均有包括图题、时代、作者、材质、笔法、尺寸、藏家等内容的图注，参之“琴棋书画”差不多就可以勾勒出中国古代美术史的轮廓；最后，不但全书所有词作都提取了主题词和关键词，并编成索引附于书后，而且在每首词中都以网络式的链接方法标注参见，令这部书具有了小型百科全书的功能。

我们相信，这部诞生于信息与网络时代背景下的《百科图说宋词三百首》，在保留原本优点的基础上，可以最大限度地让今天的读者在阅读中享受精神与视觉、品位与休闲的多重愉悦。

<<百科图说宋词三百首>>

书籍目录

百科图说宋词三百首 上 钱惟演 玉楼春(城上风光莺语乱) 范仲淹 渔家傲(塞下秋来风景异) 苏幕遮(碧云天) 御街行(纷纷坠叶飘香砌) 张先 千秋岁(数声匙) 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) 醉垂鞭(双蝶绣罗裙) 一丛花令(伤高怀远儿时穷) 天仙子(水调数声持酒听) 青门引(乍暖还轻冷) 生查子(含羞整翠鬟) 晏殊 浣溪沙(一曲离词洒一杯) 浣溪沙(一向年光有限身) 清平乐(红笺小字) 清平乐(金风细细) 木兰花(燕鸿过后莺归去) 木兰花(池塘水绿风微暖) 玉楼春(绿杨芳草长亭路) 踏莎行(祖席离歌) 踏莎行(小径红稀) 踏莎行(碧海无波) 蝶恋花(六曲阑干偎碧树) 韩缜 凤箫吟(锁离愁、连绵无际) 宋祁 木兰花(东城渐觉风光好) 欧阳修 采桑子(群芳过后西湖好) 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) 踏莎行(候馆梅残) 蝶恋花(庭院深深深几许) 蝶恋花(谁道闲情抛弃久) 蝶恋花(几日行云何处去) 玉楼春(别后不知君远近) 临江仙(柳外轻雷池上雨) 浣溪沙(堤上游人逐画船) 浪淘沙(把酒祝东风) 聂冠卿 多丽(想人生) 柳永 曲玉管(陇首云飞) 雨霖铃(寒蝉凄切) 蝶恋花(伫倚危楼风细细) 采莲令(月华收) 浪淘沙慢(梦觉、透窗风一线) 定风波(自春来、惨绿愁红) 少年游(长安古道马迟迟) 戚氏(晚秋天) 夜半乐(冻云黯淡天气) 玉胡蝶(望处雨收云断) 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) 迷神引(一叶扁舟轻帆卷) 竹马子(登孤垒荒凉)百科图说宋词三百首 下索引

<<百科图说宋词三百首>>

章节摘录

插图：银河横跨星空的一条轮廓不很规则、宽窄不很一致的乳白色亮带，亦称银道带。它是银河系主体部分在天球上的投影。

中国古代又称天河、银汉。

在北半天，从天鹰座开始，经过23个星座，周天一圈后又回到天鹰座。

用望远镜观察，可以看见银河是由为数众多的恒星和星云组成的。

星云有亮有暗。

亮星云密集处使银河增亮。

暗星云则表现为银河上的暗区，如天鹰座以南的“大分叉”和南十字座附近的“煤袋”。

范仲淹与音乐范仲淹精于乐理，善操琴，认为“将治四海先治琴”。

据说他平日只弹《履霜》一曲，时人称之为范履霜。

古琴曲有五曲、九引、十二操。

其中十二操中的第七操为《履霜操》。

传为西汉蔡邕所作的《琴操》曰：“《履霜操》，尹吉甫（周宣王时的大臣）之子伯奇所作也。

伯奇无罪，为后母谗而见逐，乃集芰荷以为衣，采梓花以为食。

晨朝履霜，自伤见放，于是援琴鼓之而作此操。

曲终，投河而死。

”唐韩愈亦曾作《琴曲歌辞·履霜操》曰：“父兮儿寒，母兮儿饥。

儿罪当笞，逐几何为。

儿在中野，以宿以处。

四无人声，谁与儿语。

儿寒何衣，儿饥何食。

儿行于野，履霜以足。

母生众儿，有母怜之。

独无母怜，儿宁不悲。

”

<<百科图说宋词三百首>>

编辑推荐

《百科图说三百首(套装全2册)》：从百科的角度解读经典；以时代的视野拓展经典；追寻经典内外的故事；探索文化进步的轨迹；发掘经典底蕴，重现时光容颜。

这部诞生于信息与网络时代背景下的《百科图说宋词三百首》，在保留原本优点的基础上，可以最大限度地让今天的读者在阅读中享受精神与视觉、品位与休闲的多重愉悦。

从百科的角度解读经典以时代的视野拓展经典追寻经典内外的故事探索文化进步的轨迹发掘经典底蕴重现时光容颜
隽图+美文——凝眸经典，浸润心灵
精神与视觉、品味与休闲的多重享受
孔子“多识于鸟兽草木之名”的乐趣
索引+链接——小型百科全书的功能

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>