

<<诗歌史话>>

图书基本信息

书名：<<诗歌史话>>

13位ISBN编号：9787500081197

10位ISBN编号：7500081197

出版时间：2009-4

出版时间：中国大百科

作者：《中华人民史话》编委会

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗歌史话>>

前言

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。

所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。

在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。

按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。

现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。

这一点说起来简单，要想做好却很不容易。

从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。

好在读者都能够清楚理解，它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。

中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。

历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。

对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。

读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2009年4月4日

<<诗歌史话>>

内容概要

《诗歌史话》是《中华文明史话》的分册，内容涵盖了中国历朝历代诗歌的发展概况，介绍了乐府的地位与影响、田园诗人陶渊明、新诗风的探索与发现、保家卫国的南宋诗人、诗坛流派缤纷绚烂等内容。

《诗歌史话》图并茂，适合对中国诗歌感兴趣的普通读者阅读学习。

<<诗歌史话>>

书籍目录

序引言一、双峰并峙——先秦诗歌1．寻根溯源探歌谣2．精工典丽“诗三百”3．浪漫楚辞话屈原二、风华正茂——两汉诗歌1．乐府的地位与影响2．绚丽的文人五言诗三、奇诡绚丽——魏晋南北朝诗歌1．建安诗派和正史文学2．田园诗人陶渊明3．精悍凝练的乐府民歌4．新诗风的探索与发现四、火树银花——隋唐五代诗歌1．隋代及初唐诗歌2．盛唐山水田园诗和边塞诗3．“诗仙”李白和“诗圣”杜甫4．白居易与中唐新乐府运动5．别具韵致的晚唐诗歌五、铿锵悲壮——宋元诗歌1．北宋诗文革新运动2．“三苏”3．保家卫国的南宋诗人4．辽、金、元少数民族诗歌六、江河日下——明清诗歌1．前后七子复古运动2．诗坛流派缤纷绚烂3．后起新秀清代诗派结束语附录(中国历史年代表)

<<诗歌史话>>

章节摘录

版权页：插图：2。“三苏”“三苏”，即苏洵、苏轼、苏辙，同属“唐宋八大家”。

“三苏”中以苏轼最为著名。

苏轼(1037~1101)，字子瞻，号东坡居士。

眉州眉山(今属四川)人，苏洵之子，苏辙之兄。

出身于书香门第，较早接受熏陶，自己刻苦努力，故青年时期便具备了深厚的历史文化知识和多方面的艺术才能，诗、词、文、书、画无所不精。

诗歌方面，苏轼最大的贡献便是率先打破“唐风”，建立“宋调”。

比如《游金山寺》一诗，纪昀曾评价“首尾谨严，笔笔矫健，节短而波澜甚阔”。

诗中既有韩愈《山石》诗的奇峻，又有李贺《李凭箜篌引》的瑰丽，更有宋诗“打通后壁”、“透出一层”的品格。

苏轼诗中多反映民生疾苦，关注社会现实，内容广阔，风格多样，笔力纵横，穷极变幻，字里行间多蕴涵有丰厚的人生哲理，意象奇崛，意境深邃，具有广泛而深刻的社会意义。

如《除夜大雪留潍州元旦早晴遂行中途雪复作》一诗，明显流露出诗人悯农、劝农、忧农、助农的心态。

晚年，苏轼十分尊崇陶渊明，创作了许多“和陶诗”，如《和陶归园田居六首》，诗中有儒，但不是俗儒，而是具有超越精神的儒；有道，但不是祈求长生或无为而治的道，而是与天地精神独往来的道；有禅，但不是摒除杂念、屏气凝神的苦禅，而是感悟生活、体味本体的活禅；有隐，但不是为隐而隐的隐，而是一无所隐的隐，由此可见，其生命已经达到了高度的审美境界。

若以诗法论之，其诗凌空蹈虚，出如万斛泉源，不择其地；行如列子御风，无所待而白发，为宋诗的发展开辟了崭新的道路。

至此，宋诗才真正形成了自己的基本特点，即讲究才学与议论，注重意象的新奇、观察的细致和构思的巧妙，以情悟理，化理为情，在具体表现上则注意表现力的丰富与强化，往往奇趣横生，妙趣无穷，新颖巧妙，并且诗的题材也得到空前的拓展与丰富。

宋诗的这些基本特点均在苏轼的诗中体现出来，换言之，苏轼的诗歌是宋诗特点的集大成者。

因此可以说，苏轼诗的出现标志着宋诗的成熟，也使宋诗发展达到一个新的高度。

后世虽将苏轼和黄庭坚的诗并称，其实黄庭坚终究无法与苏轼并肩。

苏轼在词和散文上均颇有建树，其词凝聚了深重的时代意识和深厚的文化底蕴，富有理趣，大气豪放，直抒胸臆，具有巨大的艺术魅力，对后世词的继续发展产生了深远影响。

苏轼还有意提拔新人，培养后进。

当时有许多作家慕名而来，团结在他的周围，著名的“苏门四学士”有黄庭坚、秦观、张耒、晁补之，四人于文坛各有所成，影响深远，对于中国古代文学的发展作出了杰出贡献。

苏洵(1009~1066)，字明允，号老泉，苏轼、苏辙之父。

据说27岁才发愤读书，经过十多年的闭门苦读，学业大进。

仁宗嘉祐元年(1056)，他带领苏轼、苏辙到汴京，谒翰林学士欧阳修。

欧阳修很赞赏他的文章，于是向朝廷推荐。

一时公卿士大夫争相传诵，文名因而大盛。

苏洵作诗不多，擅写五古，质朴苍劲。

宋人叶梦得评其诗“精深有味，语不徒发，正类其文”。

其《欧阳永叔白兔》、《忆山送人》、《颜书》、《答二任》、《送吴待制中复知潭州二首》等都不失为佳作。

苏辙(1039~1112)，字子由，苏轼之弟。

苏辙写诗力图追步苏轼，今存诗作为数也不少，但较之苏轼，不论思想和才力都要显得逊色。

早年诗大都写生活琐事，咏物写景，与苏轼唱和之作尤多。

风格淳朴无华，文采少逊。

晚年退居颍川后，对农民生活了解较多，写出了如《秋稼》等反映现实生活较为深刻的诗。

<<诗歌史话>>

抒写个人生活感受之作，艺术成就也超过早期，如《南斋竹》：“幽居一室少尘缘，妻子相看意自闲。行到南窗修竹下，倪然如见旧溪山。”

意境闲澹，情趣悠远。

苏辙于诗也自有主张。

他的《诗病五事》以思想内容为衡量标准，对李白、白居易、韩愈、孟郊等都有讥评。

如说李白“华而不实”，说“唐人工于为诗而陋于闻道”，这看法在宋代有一定代表性。

3. 保家卫国的南宗诗人南宋时期，以陆游、范成大、杨万里、尤袤“中兴四大诗人”为代表的诗人将江西诗派学习杜甫的路子转到爱国主义上来，他们的很多作品中都表现出强烈的爱国热情，一时间，举国上下，蔚然成风。

及至南宋后期，一些有代表性的诗派相继出现，比如四灵诗派、江湖诗派、爱国诗派等，这些诗派各具特色。

江西诗派是北宋末期南宋初期的著名诗歌流派，源于两宋之交诗人和诗论家吕本中的《江西诗社宗派图》，主张推崇杜甫，提倡以故为新，点铁成金，脱胎换骨，风格瘦硬拗峭，代表作家黄庭坚是江西人，故称“江西诗派”。

江西诗派的发展可分为三个时期，即以黄庭坚、陈师道为代表的产生期，以吕本中、曾几、陈与义等人为代表的扩展期和以杨万里、范成大、陆游为代表的末期。

其中，以第三个时期成就最高，影响最大，具有标志性意义的现象便是“诚斋体”的出现。

“诚斋体”由杨万里开创，其号诚斋，因此得名。

“诚斋体”强调作诗应从自然中感悟，内师心源，外师造化，要求师法自然，感悟自然，想象新颖清新，语言活泼，风格诙谐幽默，自成一体。

这些特点在杨万里的作品中多有表现，他还将诗歌创作发展到了自由的境界，成为宋诗中很有特色和影响的一家。

另外，与杨万里齐名的范成大此时期对于诗歌的发展也作出了自己的贡献，尤其是在田园诗上。

而这个时期成就最高的诗人则是陆游。

陆游(1125~1210)，字务观，号放翁。

自小深受家庭文化和爱国思想的熏陶，文学与爱国便成为其一生中最重要的两部分内容。

他在诗、词、散文方面均有成就，尤以诗歌成就最高，一生曾创作了万余首诗，是中国诗歌史上产量最多的诗人。

这些诗内容丰富，题材广泛，其中最突出的是反映民族矛盾的爱国诗歌，如《关山月》，表达了诗人爱国愤世的激情，悲壮激昂，感人至深，是最能代表陆游爱国诗篇的思想和艺术风貌的作品。

在陆游诗歌中，表达对民生疾苦真切关心的作品也占有相当的比重。

他在关心百姓的同时，往往以尖锐的语言批判官府的腐败专制，这种勇气和精神在中国古代诗人中是十分难能可贵的。

<<诗歌史话>>

编辑推荐

《诗歌史话》介绍了中国古代诗歌的有关知识，对灿烂的中华诗歌史作了比较全面系统的介绍，有较强的学术性、科学性，而在语言上，深入浅出，通俗易懂，选配丰富图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近中国醇厚丰盛的诗歌历史。

<<诗歌史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>