

<<中国文物大典（第2卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国文物大典（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787500078333

10位ISBN编号：7500078331

出版时间：2009-1

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：王然

页数：798

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文物大典（第2卷）>>

### 前言

中华民族在人类历史的长河中创造了光辉灿烂的古代文明，并与尼罗河流域、两河流域、印度河流域、爱琴海等地的先民们首先奏响了人类文明的乐章，不同的是这些地区在一度兴盛之后，由于种种原因，文化中断，辉煌的文明从此衰落沉寂，唯独中华文明数千年来虽历经坎坷却连绵不绝，成为人类文明史上最完整的一脉文化体，为人类文化宝库留下了丰厚的遗产。

文物作为人类旅途中的路标，给后人留下了了解人类过去的大量信息，通过它人们可以感受到人类的发展脉搏。

20世纪20年代中国诞生了近代田野考古学，至今已形成了自己独特的学科体系，取得了很大成绩，特别是中华人民共和国成立以来，重大文物考古发现层出不穷，许多文物的发现常常给人们带来意想不到的惊叹，文物早已冲破了神话传说和文献记载的局限，使历史的本来面目逐渐清晰起来，考古的重大发现向依靠文献的传统史学发起了挑战。

## <<中国文物大典（第2卷）>>

### 内容概要

《中国文物大典》按文物类别编排，包括瓷器、金银器、玻璃器、绘画、书法等多种门类。

《中国文物大典》试图将考古学的方法论运用到工具书中，通过体例和框架的编排、设置，充分体现文物时空概念，通过正文的表述，揭示出文物本身所特有的深层次的文化内涵，道出中华文明的漫漫历程。

《中国文物大典》约400余万字，5000余幅图片，其中彩图约4000幅。

共三册。

内容包括铜器、陶器、石器、玉器、瓷器、骨牙角蚌器、竹木器、漆器、铁器、金银器、玻璃器、纺织品、钱币、绘画、书法、雕塑、古建筑17类，基本涵盖了中国古代文物的各个方面。

《中国文物大典》主要由中国社会科学院考古研究所、北京大学考古系的文物考古专家编撰。

反映了旧、新石器时代至明清中华民族古代文物的发展与演变、文物考古的新发现及新成果；许多资料为首次发表，许多内容为它书所未见，所举文物均为精品，具有代表性。

《中国文物大典》内容丰富，资料翔实，科学性、系统性强，体例新颖，深入浅出，通过断代、分期分门别类地将文物的概貌及其发展演变清晰地表现出来。

《中国文物大典》为一部权威性的大型文物工具书。

<<中国文物大典（第2卷）>>

作者简介

王然，教授，武汉大学考古学与博物馆系主任。

<<中国文物大典 (第2卷)>>

书籍目录

序前言凡例瓷器 商至战国原始瓷器 郑州铭功路 原始青瓷尊 郑州人民公园 原始青瓷尊 屯溪林塘 西周墓原始 青瓷尊 屯溪林塘西周墓 原始青瓷 双耳尊 安徽屯溪原始 青瓷柄壶 茹家庄号墓 原始青瓷豆 洛阳原始 青瓷罐 北京房山琉璃河黄土坡号墓 原始青瓷盃 德清新联原始 青瓷刻纹罐 镇海育王岭 原始青瓷钟 绍兴漓渚战国墓 原始青瓷盃 绍兴漓渚战国墓 龙梁原始 青瓷盃 原始青瓷兽面印花鼎 原始青瓷刻划纹 双系罐 大洋洲号墓 原始瓷器 句容浮山号墓 原始瓷器 秦至东汉原始瓷器和瓷器 徐州原始 青瓷甗 义乌原始 青瓷鼎 老和山西汉墓 原始青瓷壶 原始青瓷虎鸟纹 双系罐 洛阳原始 青瓷壶 上虞百官镇青瓷水波纹四系罐 黄岩马鞍山东汉墓 青瓷五联罐 奉化白杜东汉墓 网格纹青瓷罐 慈溪东埠头 青瓷麻布纹 四系罐 “王尊”铭青瓷 双系盘口壶 余杭反山青瓷 水波纹扁壶 奉化白杜东 汉墓青瓷镂 孔熏炉 浙江越窑黑褐釉 印纹罐 浙江鄞县黑釉堆塑 人、禽、兽纹 蒜头瓶 三国至南北朝瓷器 南方地区三国至南朝瓷器 南方地区三国 至南朝瓷罐 上虞白马湖 青瓷斜方格纹 四系罐 绍兴青瓷印纹 四系罐 嵊县石弄 青瓷印贴 佛像四系罐 南京青瓷 莲瓣纹盖罐 南方地区三国吴及西晋 瓷谷仓罐 永安三年青瓷 谷仓罐 江宁“长沙太守” 青瓷谷仓罐 楼阁形青瓷 谷仓罐 平阳鳌江青瓷 谷仓罐 南方地区三国吴至南朝 瓷鸡首壶 .....瓦石骨牙角蚌器金银器玻璃器绘画书法

章节摘录

插图：商、西周、春秋、战国时期的原始瓷制器具。

尽管尚处于瓷器的初级阶段，但它解决了原料，高温和釉这些瓷器制作的工艺问题，是瓷器发展史上一个重要的阶段。

瓷器是中国的伟大发明，由于其具有外形美观、坚硬耐用，不易污染、便于刷洗等优点，深受人们的喜爱。

关于它的定义，迄今学术界意见尚未统一，但对它所必备的基本条件的认识则基本一致：必须用主要成分为高岭土的瓷土作胎；必须经过1200 以上的高温焙烧，使胎体烧结，结构紧密，吸水性很弱或不吸水；表面施经高温烧成的玻璃质釉；烧成后，胎体坚硬，叩之发出清悦的金属声。

此外，有的论著或文章，在谈到什么是瓷器或瓷器形成需要具备的条件时，往往还将胎质的白度和透光度作为瓷器形成的条件，即瓷器的胎质为白色，具有透明或半透明性，否则一概不能称之为瓷器。

如果按照这种意见，那么中国相当长一段历史时期，相当人一部分地区的瓷器都要被排斥在瓷器之外。

实际上，中国瓷器的胎质有白色、半透明或透明者，也有灰色、黑色等不透明者，但断面均有玻璃相。

<<中国文物大典（第2卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>