

<<海之思>>

图书基本信息

书名：<<海之思>>

13位ISBN编号：9787313086662

10位ISBN编号：7313086660

出版时间：2012-6

出版时间：上海交通大学出版社

作者：佟成权 著

页数：322

字数：376000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海之思&gt;&gt;

## 内容概要

佟成权所著的《海之思》是一部以海洋和航海为题材、极富艺术特色和可读性的散文作品集。

作者以宏阔的视野，深邃的哲思，澎湃的激情，绚丽的文彩和浓郁的诗意，对中国各地以及国外的航海活动、海洋经济、海权思想、海洋风光进行了全景式描绘。

散文集饱含深厚的海洋及航海历史知识，展示海洋文化的主要特征，在辽阔的历史大背景下点评人物事件，感悟今日现实，艺术再现了一幅蔚蓝色的海洋画卷。

这些散文既不同于以往理性有余但美感不足的杂感漫谈，也不同于家长里短、鸡毛蒜皮的“小散文”，而是把重大题材与审美趣味有机结合，将情、理、美融会贯通，雄浑中不乏细微。

豪放中蕴含优美，可让我们领略作者开阔蓬勃的审美意向，感悟海洋与航海文化的丰富内涵。

《海之思》共27篇，分为五个部分。

第一辑“海之魂”，讴歌了海洋文化思想家、航海家、航海教育家以及人类伟大的航海精神。

第二辑“海之韵

”，赞美了辽阔的大海，赞美了沿海城市的海洋风光及海洋文化。

第三辑“

海之恋”，透过中国五座古城，展示了中国历史五个朝代的航海走向。

第四辑“海之思”，通过对海洋与航海历史事件的反思。

探讨人生与社会发展规律，饱含深邃的思想和深刻的哲学批判精神。

第五辑“海之颂”以报告文学为主，赞颂了中国航海人吃苦耐劳、坚韧不拔和大无畏的航海精神，赞颂了中国航运企业在国际市场上不断成长的船队和团队。

#### 作者简介

1958年生于辽宁，曾任大连海事大学航运管理学院副教授，香港招商局集团研究部研究员，在中外报刊发表学术论文及航运综述百余篇，出版《国际航运市场学》等多部著作，在《人民日报》、香港《大公报》、香港《明报》等报刊发表文学作品数十篇，现供职于上海一家航运企业。

<<海之思>>

书籍目录

海之魂

赤诚的孤魂

船长小屋

闽人与海

征帆赋

吴淞不了情

航海精神

海之韵

香港看海

孪生城市

上海“滩”的文化

山西是城，山南是海

海韵三章

海之恋

烟花三月下扬州

杭州与海

刺桐花开

太仓为中国起锚

广州永远向南

海之思

滨海三思

海之殇

也来观沧海

哦，马六甲

从古人画海说开去

龙年、龙袍与海

海之颂

过年

情系凌水桥

强台风下的“元和”轮

十年放歌

走进“星”时代

后记

## 章节摘录

每到威海，总要去刘公岛。  
每去刘公岛，我的心情总是异常沉重。  
这一次，恰逢秋末冬初，更平添几分怆然。  
烟台至威海的公路两侧，草木已凋零，凛冽的北风卷起片片黄叶，挟来阵阵寒意。  
路边的月季在作最后的告别，冷绿而坚挺的叶茎举着不肯凋谢的花朵，在秋野的祭坛染出一片片殷红的血泊，瑟瑟寒风中透出一种壮烈，一种决绝。  
田埂上几株向日葵已被收了花盘，砍去头颅，留一个弯曲的花茎和倔强的躯干，像一个个巨大的问号昂然挺立在旷野，在苍茫天地间排成一行天问。  
来到渡口，远远望去，刘公岛静静地仰卧在海面上，海风从半空扯下一片乌云，盖在海岛之上。  
不是旅游旺季，船也少，客也稀，显得格外冷清。  
上了岛，走进中日甲午海战博物馆，我停留在北洋水师提督丁汝昌自杀的签押房外。  
透着玻璃窗，独自向这位民族英雄的蜡像深深鞠躬，默默致哀。  
那时，北洋水师全军覆没已成定局，庞大的船队已支离破碎，战舰所剩无几，粮食和弹药也将耗尽。  
更让丁汝昌绝望的是，一直期盼的援军已不复存在，最后一点希望的火星彻底熄灭了。  
深夜，他取出早已准备好的鸦片，将其一口吞下，静静地离开了人世。  
随后，镇远舰管带杨用霖口诵文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句，口衔手枪，饮弹身亡。  
五天后，日军在威海港湾举行了一个场面浩大的受降仪式，十艘残余的北洋水师战舰已成为日军的战利品，船头上的大清龙旗被扯下，换上了日本国旗。  
被俘的清军陆海官兵五千余人被日军押管，列队站在海边，强迫他们听那首由日本军乐队演奏的日本国歌《君之代》。  
乐曲声中，全体日军个个脸上洋溢着胜利者的骄傲；全体清军则在日军的枪口下，个个听得心如刀绞，屈辱悲抑，泪水潸然。  
两个月后，李鸿章与日本首相伊藤博文签订了《马关条约》，中国割让台湾给日本，总共支付给日本2.3亿两白银的战争赔款。  
这天文数字的巨款已严重超出中国国力，朝廷不得不高息举债，先后向俄、法、德、英四国借款3亿两，连本带利共计6亿两。  
从此，日本国财源滚滚，迅速富裕，而中国则愈加贫困衰败，民不聊生。  
贷款的偿还期为36—45年不等，这就意味着，这笔赔款让整整几代中国人饥寒交迫，不得喘息。  
我久久驻足在丁汝昌自杀的签押房前，突然感到透不过气来，我的胸好闷。  
于是，急急走出博物馆，站在海边，对着茫茫黄海，深深吸了一口气。  
我想起当代作家魏明伦在游历威海后写过一段话，令人振聋发聩，他说“中国近代史上，专制、腐败与愚昧相互交织，专制登峰，腐败造极，愚昧透顶；虽出现了个别政治文化精英如林则徐、龚自珍、魏源等，却势单力孤，独立寒秋，挽不了狂澜既倒，也免不了自身的悲剧命运。”  
“呜——”刘公岛渡口传来一声汽笛，把我的思绪再次拉回到历史深巷。  
由甲午海战再向前追溯半个世纪，我想起了清代一位伟大的思想家魏源，他曾最早为中国海防拉响第一声警世汽笛。  
那汽笛，悠远，嘹亮，穿透夜空，声声紧迫，试图让古老的中国打开窗子，把外面新鲜的空气尽快透进来，催促中华民族尽快摆脱天朝大国心态，在近代化发展航程上扬帆奋进。  
那警世汽笛来自魏源呕心沥血、笔耕十载的百卷煌煌巨著《海国图志》，这是一本旷世奇书。  
《海国图志》成为当时东方了解和抵抗西方的第一流宝贵典籍，成为中国人开放胸襟、睁眼看世界的开山之作，其中的《筹海篇》，更提出“师夷之长技以制夷”的海防战略思想，并在世界上首次提出海权思想的初步框架，被称之为东方人的“海防宝鉴”。  
魏源拉响的这声汽笛传得很远。  
《海国图志》由中日贸易商船带到日本，竟如晴空一声霹雳，举国上下无不震惊。

## &lt;&lt;海之思&gt;&gt;

日本人将之视为“天赐的宝书”，成为日本朝野睁眼看世界的启蒙读物。

从中国进口的《海国图志》常常当场被官方征用或由幕府官员买走，在日本当地就出版各种翻译版本多达20余种。

尽管《海国图志》一版再版，但总是供不应求。

整个日本被唤醒了，沸腾了。

随之，经过明治维新运动，日本终于摆脱了封建的闭关锁国状态，从一个东瀛蕞尔岛国迅速成为资本强国与军事大国。

然而，唤醒整个日本的《海国图志》，却在它自己的国度惨遭冷遇乃至攻击。

如此“天赐的宝书”根本无缘进入朝廷视线，即使以“虚怀纳谏”的明君自居的道光皇帝也从不知曾有此书。

更有因循守旧的朝廷官吏对该书骂声不绝，他们无法接受魏源对外部世界的赞誉之词，认为这是“夸以媚虏”，甚至扬言要将《海国图志》付之一炬。

直至魏源去世，兵部左侍郎王茂荫才发现《海国图志》的重要价值，并上书给咸丰皇帝，建议将此奇书“重为刊印”，“亲王大臣人手一册”。

这一建议的提出比日本的《海国图志》热已晚了整整8年。

尽管如此，咸丰皇帝也未回应。

一个皇帝和身边的几个大臣不需要，整个中国就都不需要了。

P3-5

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>