<<革命时代的文学叙事和话语>>

图书基本信息

书名:<<革命时代的文学叙事和话语>>

13位ISBN编号: 9787313082367

10位ISBN编号:7313082363

出版时间:2012-5

出版时间:文学武上海交通大学出版社 (2012-05出版)

作者:文学武

页数:314

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<革命时代的文学叙事和话语>>

内容概要

《革命时代的文学叙事和话语:以1937-1949年的中国文学为中心》对中国现代文学在特定的历史时空——中国人民抗日战争和解放战争时期的生存状态,作了认真的考察和研究,对当时以延安为中心的革命文学、以重庆(南京)为中心的国统区的进步抗日文学、以上海为中心的"孤岛"文学,以及沦陷区的文学创作、文学思想及文学争论进行了梳理和研评,并对不同生存状态生成的文学特质、主要作品、代表人物及其在中国现代文学中的地位和影响,予以评论。

《革命时代的文学叙事和话语:以1937-1949年的中国文学为中心》史料翔实,立论鲜明,是一部值得研读的中国现代文学亚文学史。

<<革命时代的文学叙事和话语>>

作者简介

研究领域 中国现当代文学 详细介绍 个人简况: 文学武,男,1968年3月生。 河南潢川人。

1997年3月毕业于复旦大学中文系中国现当代文学专业,获文学博士学位。

1999年入上海交通大学人文学院,现为上海交通大学人文学院副教授,文艺学专业硕士生导师。

研究项目: 曾主持上海市哲学社会科学规划项目(中青班专项课题)《京派文学与东西方文化精神》(项目号:2010FWY001)和上海交通大学校内文科创新项目《东西方文化视野下的京派文学》(项目号:09TS07),并参加了国家艺术科学基金和上海市文化发展基金等课题。

主要著作: 1.《中国现代文学名家》(高等教育出版社2006年版) 2.《20世纪中国文学大辞典》(合作,上海教育出版社1996年版) 主要译著: 1.《为女人辩护》(中国人民大学出版社2009年) 2.《伦纳德·伯恩斯坦传》(浙江人民出版社2006年) 3.《作为艺术创意的咖啡因》(上海人民美术出版社2010年)。

主要论文:《文学评论》、《文艺理论研究》、《中国现代文学研究丛刊》、《学术月刊》等重要刊物发表论文30余篇 1.《各具异彩的文学景观——京派小说与海派小说比较论》,《文学评论》,22000字,(CSSCI)1998年第4期。

- 2. 《论京派小说的文体特征》,《学术月刊》,11000字,(CSSCI)1998年第11期。
- 3. 《论京派小说的人性思想》,《江海学刊》,8000字,(CSSCI)2000年第2期。
- 4.《李长之 鲁迅批判 与中国现代独立学术品格》,《文艺理论研究》,11000字,(CSSCI)2005年第4期。
 - 5. 《沈从文文学批评论》,《云南社会科学》,7000字,(CSSCI)2000年第2期。
 - 6. 《论京派小说家的文化心态》,《社会科学辑刊》,7000字,(CSSCI)2000年第2期。
 - 7. 《论 野草 研究(1981——2001)》,《鲁迅研究月刊》,11000字,(CSSCI)2005年第8期。
 - 8. 《汪曾祺与五四文学》,《中国现代文学研究丛刊》,8000字,(CSSCI)2009年第3期。
- 9. 《梁宗岱与中国现代诗学体系的现代性》,《学术月刊》12000字,(CSSCI)2009年第9期。
- 10. 《汪曾祺的文学意义》,《同济大学学报》,10000字,(CSSCI)2009年第5期。
- 11.《论梁宗岱文学批评的个性》,《文艺理论研究》,12000字,(CSSCI)2009年第6期。
- 12. 《丁玲研究的历史、现状及其当代反思》,《文艺理论与批评》,11000字,(CSSCI)2009年第6期。
 - 13.《梁宗岱诗学与中国艺术精神》,《浙江学刊》,11000字,(CSSCI)2010年第1期。
- 14.《梁宗岱、李健吾文学批评比较论》,《中山大学学报》,10000字,2010 15.《梁宗岱与中西诗学精神》,《社会科学辑刊》,9000字,2010 荣誉&奖励: 上海交通大学华山国际奖教金 上海交通大学烛光教学一等奖 上海交通大学教学成果一等奖(合作) 上海交通大学优秀教材二等奖

<<革命时代的文学叙事和话语>>

书籍目录

引言 第一章 解放区的文学思潮和文学运动论争 第一节 《在延安文艺座谈会上的讲话》与权威批评话 语的确立 第二节 红色文艺的确立 延安文艺整风运动 第三节 王实味与 " 野百合花 " 事件 第四节 对 萧军的批判 第五节 欧化还是大众化?

解放区关于民族形式和文艺大众化问题的讨论 第二章 解放区的文学活动和文学创作 第一节 向前

向前!

向前!

第二节 翻身的喜悦 第三节 心灵放歌 第四节 鲁迅精神的延续 第五节 走向民间 第六节 革命时代的启蒙 和政治话语 以丁玲延安时期的文学创作为例 第七节 为革命辩护 以《太阳照在桑干河上》、 《暴风骤雨》等为中心 第三章 国统区的进步文学思潮和文学运动论争 第一节 自由主义文艺思潮的命 运 第二节 关于 " 暴露与讽刺 " 的争论 第三节 " 战国策 " 派理论的再审视 第四节 关于现实主义和 " 主 观战斗精神 " 的争论 第五节 《大众文艺丛刊》事件与中国现代知识分子的自我救赎 第四章 国统区的 文学活动和文学创作 第一节 燃烧的土地 第二节 暴露与讽喻 第三节 民主、自由的诉求 第四节 人性的 掘进 第五节 战争夹缝中的现代性追求 以西南联合大学作家创作为中心 第五章 上海"孤岛"文学 及沦陷区的文学 第一节 " 碧血丹心 " :上海 " 孤岛 " 文学活动和创作 第二节 " 压不扁的玫瑰花 " 沦陷区进步文学活动和创作(1937 1945) 第三节 革命与宏大叙事结构的消解 对张爱玲现象的冷思 考 附录一 中国现代文学活动史大事记(1937年7月7日 1949年9月30日) 附录二 悲怆的生命历程 评 《王实味传》 附录三 杜运燮与中国20世纪40年代的现代诗 附录四 中国左翼文人传记写作研究 以 丁玲传记为中心 参考文献 后记

<<革命时代的文学叙事和话语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com