

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787313081162

10位ISBN编号：7313081162

出版时间：2012-1

出版时间：上海交通大学出版社

作者：张小明

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学语文>>

### 内容概要

《大学语文：徽州文学》是安徽省教育厅重点教学研究项目《徽州文学在具有地方特色的大学语文教学改革中的应用研究》的重要成果，教材的编选宗旨是在《大学语文》教学中引入徽州文学的经典作品，赋予《大学语文》教学以地方文化特色。

本书包括三个方面的基本内容：一是徽州本土作家的创作；二是旅居和游历徽州作家的创作；三是以徽州为素材的创作。

选材分为六个单元：山水徽州，徽州人家，思想徽州，笔墨徽州，天下徽商，徽韵流长；每个单元又编选了相关内容的拓展文章。

《大学语文：徽州文学》适合安徽地区院校师生以及对徽州文学感兴趣的大众读者。

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元 山水徽州古诗三首新安江水至清浅深见底贻京邑游好送温处士归黄山白鹅峰旧居新安江水自绩溪发源黄山游记四篇游黄山后记（节选）黄山印象黄山三天登黄山记游齐云岩记徽州如梦如醉屯溪夜泊记明洁柔曲太平湖单元拓展桃花源记古诗词六首过故人庄终南山望九华赠青阳韦仲堪望岳望海潮水龙吟·登建康赏心亭始得西山宴游记桨声灯影里的秦淮河第二单元 徽州人家故乡的新年胡适先生二三事皖南一到老房子西递楹联七对徽州民谣四首单元拓展故乡的野菜北京的春节凤凰关中论胡同文化第三单元 思想徽州朱熹诗文三篇对佛问（节选）原善（节选）幽梦影（选篇）少年中国之精神创造宣言单元拓展《论语》四则齐桓晋文之事章逍遥游（节选）大学廉耻中国人失掉自信力了吗第四单元 笔墨徽州万石君罗文传墨法集要（节选）黄宾虹画论四则从师到友画黄山（节选）巨砚……第五单元 为天下徽商第六单元 为徽韵流长

## 章节摘录

清康熙五十七年（1718），侨寓扬州的徽州盐商程庭回歙县岑山渡省亲，在随后所作的《春帆纪程》中，记下了他所看到的徽州村落景观：徽俗士夫巨室多处于乡，每一村落，聚族而居，不杂他姓。

其间社则有屋，宗则有祠……乡村如星罗棋布，凡五里、十里，遥望粉墙矗矗，鸳瓦鳞鳞，棹楔峥嵘，鸱吻耸拔，宛如城郭，殊足观也。

迄今，街贯巷连、黛瓦粉墙的老房子，仍然给人以一种明快淡雅的美感。

不过，在历史时期，除了审美价值外，它无疑更具有诸多实用的功能。

1954年安徽省博物馆曾对绩溪、歙县和休宁三县数十幢老房子作过调查，发现徽州居民的外墙都是用砖砌成，表面涂抹白灰，厚度约自二十八至三十四厘米不等。

室内的间壁，均以芦苇杆编成，外表涂饰白灰。

对此，早在明崇祯年间，徽州文人金声就曾解释说：入其（徽州）境而见村落有聚，庐舍高峻，墙图白垩，不知其以地狭，故图得架阁而居，若夜航舟，构一庐得倍庐而居，非能费财而高也。垣既随庐，不得不峻，畏水浸而易圯，涂白垩以御雨，非能费财而饰也。

金声从自然生态的角度阐述了老房子产生的地理背景。

根据他的解释，徽州村落外观的粉墙，主要是为了防止雨水侵蚀，而不曾有糜财装饰的意向。

其实，“御雨”固然不差，但“非能费财而饰”却与事实有着相当大的距离。

稍早于金声的张瀚曾指出：煮海之贾，操巨万资，以奔走其间，其利甚巨。

自安、太至宣、徽，其民多仰机利，舍本逐末，唱棹转毂，以游帝王之所都，而握其奇赢，休、歙尤夥，故贾人几遍天下。

服贾四方的徽商，或成巨富荣归故里。

他们将域外更高层次的文化引入境内，穷极土木、广侈华丽以明得志，构筑起一幢幢精巧别致的居民建筑。

故此，早在晚明时期，“入歙、休之境而遥望高墙白屋”，就成为徽州村落的独特景观。

除了粉墙黛瓦外，高低错落的五叠式马头墙也以其抑扬顿挫的起伏变化，体现了皖南民居独特的韵律感，加之脊饰吻兽、鳌鱼，更使得山村居民构成了一幅幅动人心弦的画面，令初次踏上故土的程庭顿生“宛若城郭”的美感，由于地狭人稠且聚族而居，徽州民居“星罗棋布”，为了防止邻人失火殃及自家，普遍采用了高低错落、富于变化的封火山墙。

这种做法最初是为了防火，具有相当实用的需要，但后来却成为一种装饰，在徽州民间俗称为“五岳朝天”。

与“五岳朝天”并称的“四水归堂”，也是徽派建筑的主要特征之一。

徽州老房子多是以天井为中心的内向封闭式组合--四面高墙围护，惟以狭长的天井采光、通风及与外界沟通。

外墙很少开窗，尤其是下层有时完全没有。

即使开窗，也不过是以四五十公分的小窗数处稍事点缀。

因此，老房子总给人一种幽暗凄迷的感觉。

据当地人说，这样做除了防盗以外，还有对暗室生财的迷信。

前者显然与大批徽州男子的外出经商有关，后者则源于古老的风水观念。

就单体民居而言，地狭人稠的乡土背景，使得老房子多楼上架楼。

晚明旅行家谢肇淛就曾指出：“吴之新安……地狭而人众。

……余在新安，见人家多楼上架楼，未尝有无数之屋也。

计一室之居，可抵二三室，而犹无尺寸隙地。

”徽州老房子一般均为二层或三层楼房，以二层居多，二层楼房有不少下层矮而上层高。

一般认为，这是干栏式建筑的遗存，目的是防止居人与上升的地气直接接触，另外也为了预防洪水的骤然而至。

楼层面临天井一周的弧形栏杆向外弯曲，俗称“美人靠”，顾名思义是供深闺中的徽州妇女凭栏休息

<<大学语文>>

之用的。

美人靠下部裙板用各种木雕装饰，雕工精湛，玲珑剔透，令人目迷心醉。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>