

<<田英章行书入门基础训练>>

图书基本信息

书名：<<田英章行书入门基础训练>>

13位ISBN编号：9787313079442

10位ISBN编号：7313079443

出版时间：2012-1

出版时间：上海交大

作者：田英章

页数：46

字数：72000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田英章行书入门基础训练>>

内容概要

书法是中华民族的文化瑰宝，是传承中华民族优秀文化，培养爱国情怀的重要途径。随着信息技术的迅猛发展以及电脑、手机的普及，人们的交流方式以及学习方式都发生了极大地变化，人们的汉字书写能力有所削弱，为继承与弘扬中华优秀传统文化，提高国民素质，有必要加强人们的书写能力。

<<田英章行书入门基础训练>>

作者简介

田英章，字存卿，中国人民大学特聘书法博士生导师，北京大学国学社顾问。历任《中华人民共和国国务院任命书》高级书写员，原国家人事部书画人才资格审定委员会执行主任，中国硬笔书法协会首任会长，欧阳询书法艺术研究会会长，中国书画研究院名誉院长，日本国艺书道院教授，日本国际书画艺术联盟副理事长。

田英章先生拥有极高的书法造诣，他博学古法，诸体兼修，尤擅楷、行。特别是他的楷书，法度缜密，传承有序，已熔炼到精熟至美的高度，被誉为“当代欧楷第一人”，获得了国内外业界的广泛赞誉和高度评价。田英章的字端庄工整、道劲秀丽，在深厚的传统技法基础上进行延伸，达成并符合了现代人的审美标准，易学易练他的书法作品曾在1990年获得世界30多个国家参加的日本国际印刷体竞赛世界最高奖，1991年获得15个国家参加的国际书法展世界文化艺术金奖。

<<田英章行书入门基础训练>>

章节摘录

版权页：插图：行书较楷书的笔画有了很大改变，行书的笔画依旧分为八个基本笔画和十多种组合笔画。

掌握这些笔画的要领对于写好行书有着很大的帮助，请大家结合例字来进行基本笔画的学习。

斜点 由轻到重右下斜向落笔，略顿后向左下勾出。

注意其角度和位置，它决定着字的重心。

行书的行笔速度较快。

垂点 垂点与斜点相对应，在字的左侧，书写时轻入笔向下稍顿，根据具体情况决定出锋与否。

整体不宜大，注意与其他笔画协调。

上挑点 由轻到重左下斜向落笔，笔尖略顿后向右上提出。

有牵丝连带下一笔之意，要与垂点的写法区别。

二连点 两点相连，相互呼应，可独立存在，通常一笔连写。

一般二连点多用在字头，不能太大，应与其他部分相协调。

反捺 在行书书写中捺画写法灵活。

反捺一般用在有重捺的字中。

使汉字形态更多样，不僵硬。

使其笔画更灵动。

提 入笔右下略顿，即向右上有力提出，尖锐锋利。

注意长短和提笔的走向。

根据字的大小协调调整。

横钩 行书横钩的转角处，不必像楷书一样严谨。

但要处理得坚实有力。

出钩有力，钩身宜小，整个过程行笔圆润。

竖钩 竖钩的出钩更加随意多变，除可向左上方勾出外，还可向左下方出锋。

在行书中有些竖钩可以减省书写为竖。

喜钩 竖笔略有弧形，挑钩有力。

有时笔行至中下部处略向左折后出锋，整体不失重心，做到弯而不倒。

有时将钩省略。

<<田英章行书入门基础训练>>

编辑推荐

《华夏万卷:田英章行书入门基础训练》为名师堂系列,适合书法爱好者使用。

<<田英章行书入门基础训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>