

<<颜真卿勤礼碑>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿勤礼碑>>

13位ISBN编号：9787313068118

10位ISBN编号：7313068115

出版时间：2010-12

出版时间：上海交大

作者：万卷书法工作室 编

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿勤礼碑>>

内容概要

书法是中华民族文化中的瑰宝，是中国特有的国粹艺术，它有着悠久的历史 and 独特的风格。

在五千年的历史长河中，书家辈出，书法宝库异常丰富。

无论是尚气的汉代书法、尚韵的魏晋书法、尚神的南北朝书法、尚法的隋唐书法、尚意的宋代书法、尚态的元代书法、尚趣的明代书法、尚朴的清代书法，都以其光辉灿烂的毛笔书法杰作，彪炳于中国书法史册。

其间涌现的大量碑帖已成绝世经典，为今人学习书法的不二法帖。

然而，随着社会的快速发展，书法艺术赖以生存和发展的传统文化土壤正在弱化、萎缩。

继续弘扬中华民族这一优秀传统文化，传承书法艺术，帮助更多初学者、书法爱好者更深入详细地了解我国众多的经典名碑名帖，更好地理解历代书法家的独特艺术风格，这已成为我们义不容辞的责任。

学习书法应从临摹碑帖入手，这是继承书法传统的唯一途径和根本方法，也是书法创新不可缺少的基础训练。

因此，选择一本好的碑帖进行书法练习已经成为大多数书法练习者的必经之路。

碑帖的用途，在于临?和欣赏。

我国的碑帖极其丰富，练习者不可能临遍千帖，所以要有目的、有重点地选择经典范帖作为学习楷模。

选帖切不可轻率。

<<颜真卿勤礼碑>>

章节摘录

版权页：插图：《勤礼碑》全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》。

此碑由颜真卿撰书，于唐大历十四年刻立于长安。

碑文刻于四面，碑阳十九行，碑阴二十行，行均三十八字。

两侧有一面为五行，行三十七字，另一面唐以后被磨去。

原石曾被长期浸没，1922年10月于西安出土，现存西安碑林。

字画完好如新，是颜真卿碑刻中最能传达出原迹面貌、神气的碑刻。

其书法雄迈清整，此为颜真卿71岁时为其曾祖父颜勤礼所书，记述曾祖父唐故秘书省著作郎颜勤礼的生平事迹。

颜真卿一生写的碑很多，都题有他当时历官的全部职衔，独此碑只题“曾孙鲁郡开国公”，这是他丢掉官职，被贬为吉州司马期间写的。

《勤礼碑》是颜真卿晚年的代表作。

作品气势雄迈清奇，雍容宽博；用笔爽利劲健，如锥画沙；结体端庄雄伟，外紧内松，是典型的“颜体”风貌。

与早期的《多宝塔碑》相比，此书结构更趋宽绰丰盈，运笔更加苍劲雄强。

从字形上看，改变了“二王”以来右肩微耸的结构，而用较为平正的笔画。

左右基本对称，示之以正面形象。

用笔也更讲究藏头露尾，讲究中锋用笔，并创造了“蚕头燕尾”式的捺法，该笔法注重一个“筋”字，即字外显出肌肉丰满的力感，内里却骨骼健强。

此碑集中了一切圆、厚、重、稳、拙、大等特点，创造出一种完全不同于“二王”的崭新风格和境界：浑厚、刚劲、方正、庄严，是鲁公书法进入完全成熟时期的作品。

颜真卿书迹甚丰，形态各异，如要学好颜体，从《勤礼碑》入手最为适宜，因为此碑笔法丰富，线条生动而富有变化，可让学书者得到较好的技法训练。

书法讲求生动，相同的笔画、相同的字同时出现时，皆要力求区别，改变形态，往往出现较频繁的字，总要在笔法结体上变换出许多相区别的写法。

《勤礼碑》中采用的方法是，改变笔画的形态，如改变笔画的大小、长短、位置、方向等；改换笔法的应用，如选用出锋或藏锋的笔法，选择钩挑笔法的应用；当两种相同的笔画同时出现时，改变其中一种的写法，如一字中双捺并存，将其中一捺写作反捺。

<<颜真卿勤礼碑>>

编辑推荐

《华夏名卷·历代名碑名帖经典:颜真卿勤礼碑》：最权威的版本 最完整的墨迹

<<颜真卿勤礼碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>