

<<服饰绘画表现技法>>

图书基本信息

书名：<<服饰绘画表现技法>>

13位ISBN编号：9787313065858

10位ISBN编号：731306585X

出版时间：2010-6

出版时间：上海交通大学出版社

作者：杨秋华

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰绘画表现技法>>

前言

双证课程是近年来中国高等职业教育顺应时代的一个创新概念，足符合国家人才培养发展思路的。中国的高等职业教育一直在探索一种区别于普通本科教育的、具有时代特色的模式，双证课程体系的构建和推广将为中国高等职业教育提供一个良好的发展平台，并为规范和建立系统化、科学化的高职教育体系奠定坚实的基础。

形象设计专业是一门新的学科，构建和规范课程体系将为形象设计行业人才的培养提供必要的保证，也将为中国形象设计行业的发展提供专业化、科学化的方法和思路。

近几年随着社会的发展和经济的繁荣形象设计迅速升温，形象设计是一门创造美的职业，良好的审美修养和绘画基础是对行业从业人员的基础要求，培训机构只是进行技术培训，而忽略了审美素质和绘画技法的培养，而专业设计院校的毕业生占从业人员总数的比例不足百分之一，由于专业市场的不规范，有关形象设计的专业教学用书也不够规范和系统化。

为此，我们进行了“高等职业教育形象设计专业‘双证书’教学培养方案”的研究，针对行业的职业技能要求标准编写了一系列实用性、专业性强的教材。

《服饰绘画表现技法》作为形象设计的专业基础课程之一，是衔接形象设计师与消费者的桥梁。

服饰绘画表现技法是以整体人物造型为表现主体，展示被设计者通过发型、化妆、服装及服饰搭配后的效果、气氛，并具有一定艺术性、工艺技术性的一种特殊画种。

该书借助绘画形式，从基础技法表现入手，从而达到锻炼设计师的素描、速写、色彩等绘画基础能力的目的。

<<服饰绘画表现技法>>

内容概要

《21世纪高等职业教育规划教材·双证系列：服饰绘画表现技法》是21世纪高等职业教育规划教材形象设计专业双证系列之一。

按照我国高等职业教育的培养目标，强调培养形象设计人员的实际应用能力。

《21世纪高等职业教育规划教材·双证系列：服饰绘画表现技法》以人物造型绘画技法为核心内容，介绍如何表现形象设计效果，主要内容包括：服饰绘画基础表现、人体结构比例及各部位关系、发型服饰配件表现、服饰绘画的色彩表现方法、不同材料及风格表现以及实际应用等方面的内容。

书中以大量精美、生动的形象设计效果图作品为参照，以实用、详尽的步骤为特色，以作者多年形象设计艺术实践和效果图创作经验为重点，将服饰绘画的各种表现方法和注意要点全面、立体地呈现给读者。

《21世纪高等职业教育规划教材·双证系列：服饰绘画表现技法》实用性较强，适用于各类大中专院校形象设计专业及相关专业的学生及从事形象设计行业的专业人士。

同时《21世纪高等职业教育规划教材·双证系列：服饰绘画表现技法》涵盖了时装画技法的全部内容，可以作为服装专业学生的技法教材和自学用书，而且书中加入了舞台人物形象设计的服饰及造型表现，为服装专业学生提供了更为广阔的学习空间。

<<服饰绘画表现技法>>

作者简介

杨秋华，毕业于上海戏剧学院舞台美术系人物造型专业，专修化妆设计与服装设计。现为深圳职业技术学院设计艺术学院形象设计专业讲师、工艺美术师、国家劳动部“高职形象设计专业双证系列教材”编委、深圳市化妆师职业标准开发及认定专家组成员、中国影视技术学会化妆委员会会员、中国舞台美术协会会员。

从事教学工作多年。

专长于生活化妆造型及舞台人物造型设计，曾担任多部舞台剧、电影、电视剧及电视广告的化妆造型设计。

<<服饰绘画表现技法>>

书籍目录

1 服饰绘画所需的基本知识1.1 服饰绘画的学习与研究1.2 绘制用具及应用2 服饰绘画基础表现2.1 服饰绘画人体表现2.2 人体结构比例及各部位关系2.3 服饰配件表现2.4 黑白线条表现3 服饰绘画的色彩表现方法3.1 淡彩表现法3.2 水粉厚表现法3.3 多种材料及电脑表现法4 服饰绘画面料质感及风格表现4.1 不同种类面料的表现方法4.2 服饰绘画的风格表现5 服饰绘画的应用5.1 戏剧类造型5.2 歌舞类造型5.3 戏曲类造型参考文献

<<服饰绘画表现技法>>

章节摘录

插图：4.1 不同种类面料的表现方法面料的分类，可以大致归纳为以下几种：轻薄面料、厚重面料（包括中等厚度）、毛绒面料、透明面料、反光面料、镂空面料、针织面料以及一些特殊材质的面料。

运用各种技法，可以在画中得到特定面料表现的相对准确性和艺术气氛。

4.1.1 轻薄、透明面料的表现轻薄面料是指具有柔软、飘逸、顺滑、通透特点的薄型面料，如丝绸、乔其纱和雪纺等。

其特征是飘逸、轻薄，易产生碎褶。

在表现薄料时，用线要轻松、自然，使用较细而平滑的线，线条均匀流畅，不宜使用粗而阔的线。

以淡彩的形式可以较好地表现薄质面料，简洁的色彩薄薄地透出底色，或者运用晕染法、喷绘法，都易表现出薄、透、飘的感觉。

轻薄面料的碎褶在表现时，要注重衣褶的随意性和生动性，按照其光影关系有虚实地着重刻画。

表现轻薄面料大面积的起伏，可以使用大笔触进行处理。

透明面料包括塑料、纱等。

表现透明面料时可以综合运用重叠法、晕染法或喷绘法，同时要抓住透明面料的特点，如当透明的纱与塑料覆盖在比它们的色彩明度低的物体上时，被覆盖物体的颜色会变得较浅；反之，被覆盖物体的颜色便会变深。

塑料具有较高的透明感和较强的反光性等特点，所以在表现时一定要强调出它的硬度感。

纱容易产生自然的皱褶，在处理时，要加强层次的丰富感（图4.1 - 图4.4）。

<<服饰绘画表现技法>>

编辑推荐

<<服饰绘画表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>