

<<现代扎染艺术>>

图书基本信息

书名：<<现代扎染艺术>>

13位ISBN编号：9787313063403

10位ISBN编号：7313063407

出版时间：2010-3

出版时间：上海交通大学出版社

作者：余涛

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代扎染艺术>>

前言

扎染艺术，是我国染缬艺术的重要组成部分，是民间文化的载体，历史悠久，广泛流传于民间。

扎染艺术，是民间美术的一种样式。

民间美术以其生活的原发性、艺术的淳朴性、审美的意趣性、实用的普遍性，成为其他造型艺术的基石，被称为“母体艺术”、“美术之源”。

余涛先生撰写的《现代扎染艺术》一书，是作者长期实践，潜心研究，屹屹求索的总结。

他全面阐述扎染艺术的发展历程及其技法的演变，在继承传统的基础上大胆创新，并有所突破，取得可喜的成果。

其“扎染画”令人耳目一新，将自己的现代思维融入优美的扎染艺术之中，同时也展示作者的深厚功力与艺术理念。

它明洁、秀逸、深沉、朦胧而奇特，别有意趣和韵味，具有直观的视觉魅力。

《现代扎染艺术》对扎染艺术的特征，实用性与审美性的关系，扎染设计与一般染织设计的异同等问题的撰述，立论独到，清晰透辟，文字深入浅出。

在“扎染作品赏析”一章中，收录具有代表性的作品，同时配以精当的赏析文字，使读者在欣赏作品的同时了解生活和艺术理念，从而更加贴近作者，对初学者大有裨益。

《现代扎染艺术》一书的可贵之处，还在于它较详尽地介绍了染色原理、各种染料与助剂的性能，这在一般的工艺美术教材中较为少见，因此，具有可操作性和实践性。

目前各设计艺术院校的教材建设中，扎染艺术还是一个空白点，此书的出版，可填补这一空白。

综上所述，《现代扎染艺术》一书，观念新、技法新，集科学性、系统性和时代性于一体，融鉴赏性、实用性和可读性于一身，是艺术院校师生和广大设计艺术爱好者学习、欣赏的优秀教材。

当今，由中国民间文艺协会倡导发起的“中国民间文化遗产抢救工程”已被国家哲学社会科学规划小组批准为“国家社会科学基金特别委托项目。

”中央美术学院成立“非物质文化遗产研究中心”将民间美术作为人类文化的遗产，正式系统地列入大学艺术教育。

《现代扎染艺术》一书的出版，具有着现实意义，也必将产生深远的影响，对弘扬民间艺术起着积极的作用。

<<现代扎染艺术>>

内容概要

本书全面阐述了扎染艺术的发展历程及其技法的演变，在继承传统的基础上大胆创新，并有所突破，将现代思维融入传统的扎染艺术中。

全书共分9章，内容涵盖扎染的历史文化、制作技术、美术设计及扎染画的创作体验等诸多方面，对扎染艺术的特征、实用性、审美性及扎染设计与一般染织设计的异同等问题进行了介绍。

同时对扎染工艺方面，较详细地介绍了染色原理、各种染料与助剂的性能，使本书具有很好的可操作性。

本书观念新、技法新，集科学性、系统性和时代性于一体，融鉴赏性、实用性和可读性于一身，可作为艺术类专业的教材，也可供广大设计艺术爱好者自学和欣赏。

<<现代扎染艺术>>

作者简介

余将，四川遂宁人，1940年出生。

四川国际标榜职业学院教授、四川省丝绸工业研究所高级工艺美术师、著名工艺美术家。

1964年毕业于四川美术学院工艺美术系，研习染织美术设计。

中国流行色协会、中国工艺美术学会高级会员，中华传统文化研究院研究员。

四川省美术家协会会员。

四川省流行色协会常务理事，四川省工艺美术学会理事暨民间美术专业委员会副主任委员a已入典《中国当代文艺名人辞典》、《中国当代文艺界名人录》和多部《世界名人录》。

<<现代扎染艺术>>

书籍目录

1 概论 1.1 历史的回顾 1.2 历代的缬名 1.3 关于蜀缬 1.4 扎染的纹饰特征
2 产品设计 2.1 设计构思 2.2 美术设计 2.3 工艺设计 2.4 工艺设计举例
3 扎结方法 3.1 扎结工具 3.2 扎结方法分类 3.3 规则纹样的扎结方法 3.4 自由纹样的扎结方法
4 染色工艺 4.1 染色原理 4.2 色晕肌理的成因 4.3 染色技法 4.4 染色工艺的选择
5 染料和助剂 5.1 植物染料 5.2 染料命名和分类 5.3 常用染料 5.4 常用助剂
6 染色操作 6.1 染色前的准备 6.2 染浴配方 6.3 染色操作流程 6.4 染浴pH值的调节
7 现代扎染艺术 7.1 从技术到艺术 7.2 扎染画的诞生 7.3 扎染与扎染画的界定 7.4 跨越现代意识的门槛
8 扎染作品赏析 8.1 感悟 8.2 叶纹头巾和多彩头巾 8.3 寤寐求之、偶然得之 8.4 解读“卡西莫多” 8.5 赏心悦目观“祭礼” 8.6 话说“香音之神” 9 扎染作品集后记

章节摘录

插图：产品设计是产品的灵魂，是产品生产过程中的第一工序。

产品设计包含美术设计和工艺设计，是质材与工艺的选择，以及纹样、色彩、构成、表现形式和最终效果（服用效果）等方面的综合规划和意匠经营，二者相辅相成，珠联璧合。

设计者在生活的感召下，带着强烈的创作意识，开始在头脑里酝酿着产品的模样和风格特征，设想着图案的艺术效果，把自己从生活（也包括自然界）中所获得的种种情绪体验，结合产品的实际用途和制作工艺，在未来的设计样稿中加以恰当的艺术表现，这种意在笔先的周密酝酿过程，就是我们通常所说的艺术构思，或者说设计构思。

没有好的构思，没有周密的设想和计划，就不可能画出好的样稿，制作出好的产品。

扎染制品是实用品也是艺术品，是物质的也是非物质的。

与其他种类的工艺品一样，主要是凭借其特殊的艺术语言，通过生动的艺术形象来反映一定的生活内容。

因此，我们在进行构思时，除考虑工艺方面的因素外，还必须紧紧把握形象，并通过典型化的创造去展示生活的面貌，目的在于把自己反复想起和反复感觉到的意境传达给别人。

既然扎染制品大多是实用品，那么，就应当充分考虑如何完成它所规定的具体目的和任务。

而且，为了实现其目的和任务，还必须选择与它的功能和构造相吻合的形态，采用适合的面料和染料，并决定加工的方法。

此时，美的因素也是设计构思的一项重要内容，如果没有美，就不成其为艺术，不能称之为工艺美术品。

所有这些方面都一一酝酿成熟之后，这样的构思，才被认为是合理的和可以付诸实行的，反之则否。

设计者经过周密酝酿和深思熟虑之后，自然而然，未来产品的模样在头脑中便已略具雏形。

有了一个好的构思，仅仅是产品设计的一个良好的开端，如果我们不能尽快地把自己从生活中获得的感受（有时只是一瞬间的）具体表现出来，就会稍纵即逝，再也找不回最初的那种感觉了。

所以，构思一旦酝酿成熟，重要的还在于技巧的运用，即采用什么样的手段来实现自己最初的构思，并把它在画面上一一表现出来。

<<现代扎染艺术>>

后记

天道酬勤，任何成功都是不懈努力和不断探索的结果。

艺术家对传统经验理解得愈深透，对传统的规律掌握得愈牢固，也就愈容易跨进一个新的广阔的领域，其所获得的成功也就愈大。

由于对扎染艺术的极端喜爱，早在20年前，我就为自己树立了一个目标：一定要把我的经验和我的感悟记录下来，让它延传下去，融入传统技艺的滔滔长河之中。

从此，我只有一个念头，一个愿望，一行一行，一页一页地写，其间虽经一波三折，进展缓慢，但却决不轻言放弃，直到完成最后一个句号。

最初的愿望，是进取的起点，不懈努力，才是成功的阶梯。

今天，我的既定目标终于实现了，《现代扎染艺术》一旦定稿，我便如释重负，体验到一种不可名状的情绪，这情绪就是心理的满足和收获的喜悦。

本书得以出版发行，除自己不懈努力外，还得特别感谢四川美术学院的崔炎教授、万常沛教授、上海纺织科学研究所的严荣华高级工程师、四川省丝绸工业研究院的范小敏副院长、四川国际标榜职业学院的阎红院长、耿兵副院长等多位师长和朋友。

正是由于他（她）们的关心与支持，才使我得以了却夙愿，实践初衷，恰似一缕缕和煦的阳光流淌心田，那上面涂满了赤橙黄绿青蓝紫的美好祝福和绮思遐想，在这七彩阳光里，我感受了真挚的情谊，也看到了殷切的期望。

<<现代扎染艺术>>

编辑推荐

《现代扎染艺术》为线之舞书系。

《现代扎染艺术》观念新、技法新，集科学性、系统性和时代性于一体，融鉴赏性、实用性和可读性于一身，可作为艺术类专业的教材，也可供广大设计艺术爱好者自学和欣赏。

<<现代扎染艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>