

<<美容化妆造型>>

图书基本信息

书名：<<美容化妆造型>>

13位ISBN编号：9787313062826

10位ISBN编号：7313062826

出版时间：2010-3

出版时间：王嫦 上海交通大学出版社 (2010-03出版)

作者：王嫦 编

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美容化妆造型>>

前言

随着社会经济的发展，人们物质生活水平大幅度提高，审美能力也日趋提高。电视和互联网的普及，使人们每天都接受着造型与色彩的熏陶，受着美的感染，审美水平也在潜移默化中提高，尤其是从工业化时代进入后工业化时代，人们更多地追求视觉效果，而且现代女性在社会生活中越来越活跃，美影响着她们在社会中担任的不同角色，所以美容也成了女性关注的焦点。审美品位的不断提高，使人们对自身整体形象设计也有了要求。而形象设计是一个很大的范畴，包括多层面的内容和技艺，一般的美容美发技艺是不能够完全诠释的。

我们希望学生通过学习美容美发知识和技能，进一步了解整体造型的概念。本书介绍的关于皮肤的保养、化妆品的选择、面部的矫正化妆、发型设计、服装服饰的搭配原则和技巧，对掌握整体造型有一定的帮助，希望《美容化妆造型》的出版能有助于学生掌握美容化妆造型的技艺。

书中所介绍的内容是由四川达州职业技术学院艺术系开设“化妆与美容”课的王嫦、孙小婷、黄兰婷三位老师编写的；杨国志老师摄影。

在专业化妆师蒲实，学生模特罗雅兰、温建文、欧丽丹、何琼、李菊等的共同努力下完成。还要特别感谢“和详”婚纱影楼唐朝详先生及“花的嫁纱”婚纱影楼的大力支持。

<<美容化妆造型>>

内容概要

当今社会，由于人们生活水平的提高，审美能力也日趋提高。信息源的增加，使人们每天都接受着造型与色彩的熏陶，受着美的感染，尤其是从工业时代进入后工业时代，人们更多地追求视觉效果，而且现代女性在社会活动中越来越活跃，美影响着她们生活的方方面面，所以美容也成了女性关注的焦点。

作者简介

王嫦，四川达州职业技术学院教师，2004年开始从事美容化妆课程教学工作，并潜心研究美容化妆知识，多次参加专业培训。

担任学院公选课《化妆与美容》、《服装设计》课程主讲教师。

结合课程多次担任达州市美容化妆彩绘秀活动的策划、服装设计、化妆造型指导工作。

同时从事绘画创作、插画设计、服装色彩、构成、中外美术史、美学与美育等多方面的科研教学工作。

书籍目录

第一章 绪论第二章 皮肤护理第一节 皮肤的结构第二节 皮肤护理的基本程序第三章 化妆色彩的运用第一节 色彩的基本知识第二节 色彩在化妆中的运用第四章 化妆品及品牌介绍第一节 化妆品第二节 化妆品品牌介绍第五章 化妆第一节 化妆工具及养护第二节 化妆的基本步骤第三节 局部化妆第四节 范例妆容讲析第六章 发型设计第一节 头发的基本素质第二节 头发的养护第三节 头发的造型第四节 发型设计的艺术理念第五节 发型与人体结构的关系附录：生活妆的上妆步骤

<<美容化妆造型>>

章节摘录

插图：中国是世界四大文明古国之一，她的灿烂文化，为人类进步作出了巨大贡献。

传统中医药不但在防病治病上有着卓越的疗效，而且在美容保健方面也有着悠久的历史。

一、萌芽时期据有关史料记载，早在新石器时期就已经有了造酒业，酒除了作为饮料与防病治病之品外，同时人们还发现，人在饮酒后红光满面，于是当时就把酒作为使人变美的媚药。

另外，考古学家曾在原始人类的遗址上发现了用小石子、贝壳或兽牙等物制作而成的美丽珠串，用于装饰；在洞穴壁画上出现了美容化妆的痕迹。

据典籍记载，早在商周时期，甲骨文中即出现了“沐”字。

《说文解字》注释说：“沐，洗面也。

”在距今100。

多年前，就有了“香汤沐浴”、“月粉妆梳”的描述。

在殷纣时期，我国人民就开始用燕地红兰花捣汁凝成胭脂（当时叫燕友）；周文王时期，妇女已广泛使用锌粉擦脸。

长沙出土的马王堆文物《五十二病方》（春秋时所著），收录了除疣灭瘢之类的美容方。

先秦时期对美的探索更是观点各异，如孔子主张以“文质彬彬”、“乐而不淫，哀而不伤”为美，美与善统一；孟子则提出“充实之谓美”。

他们都主张内容与形式的统一。

<<美容化妆造型>>

编辑推荐

《美容化妆造型》：人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心推荐教材。

《美容化妆造型》是专为全国开设这门课的高等院校服装设计、形象设计等艺术类专业及高等职业院校的学生编写的教材。

《美容化妆造型》内容属于修饰美容的范畴，不仅可作为高等院校的教材，而且因其通俗易懂、操作简便，还可以作为爱美女性的美容顾问。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>