

<<作文就这样写（高中）>>

图书基本信息

书名：<<作文就这样写（高中）>>

13位ISBN编号：9787313058515

10位ISBN编号：7313058519

出版时间：2009-7

出版时间：上海交通大学出版社

作者：方仁工 编

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作文就这样写（高中）>>

前言

中小學生怎樣把作文真真正正、切切實實地寫好，許許多多的語文老師都有著自己的“錦囊妙計”，許許多多的專家學者都有著自己的精辟論述。

我們編寫的這一套從小學、初中到高中的三本《作文就這樣寫》，未必見得是寫好作文的“萬應靈藥”，但我們可以毫不誇張地說：書中的一些見解、觀點和做法，都是我們在作文教學實踐中實實在在的心得體會。

上海市教委和教育黨委，為了讓上海市中小學骨幹教師在原有的基礎上獲得進一步提高，在全市範圍內建立了名校長實訓基地、名師培養基地和學科德育實訓基地。

<<作文就这样写（高中）>>

内容概要

本书为“上海市中小学骨干教师德育实训基地系列丛书”之一。

主要讲述了高中学生在作文中经常遇到的问题，在 each 问题下，分别有简要的回答、生动的范例、训练的要领、思考与练习、点评与修改等栏目。

既便于学生自学、又可供教师作为教学拓展读物。

<<作文就这样写（高中）>>

作者简介

方仁工 全国著名中学语文特级教师，上海市中学语文教学研究会理事长，上海市中小学骨干教师语文德育研究实训基地主持人，上海市作家协会会员，上海市市北中学名誉校长。

曾获全国教育系统劳动模范、上海市中小学优秀校长等荣誉称号。

著作有《议论文写作技巧》、《说明文写作开窍》、《名师教你学习方法·记叙文》、《高中语文阶梯训练·作文十五阶》、《方老师教作文——作文不难》等。

<<作文就这样写（高中）>>

书籍目录

- 1.作文不知写什么是好怎么办？
- 2.作文老是写不好怎么办？
- 3.作文应当怎样表达才好？
- 4.作文难道一定要有中心思想吗？
- 5.写真人真事可以虚构吗？
- 6.虚构的作文难道不宜提倡吗？
- 7.材料作文有哪些种类？
- 8.写人怎样才能写得生动？
- 9.场面描写有什么“窍门”？
- 10.景物描写怎样才能生动传神？
- 11.作文中的抒情怎样才能使人感动？
- 12.怎样克服议论空洞的毛病？
- 13.怎样灵活运用说明的方法？
- 14.多种表达方式如何综合运用？
- 15.如何从材料中提炼观点？
- 16.作文的材料怎样组织才能吸引读者？
- 17.作文怎样才能把细节写好？
- 18.怎样使文章的过渡照应自然恰当？
- 19.怎样写好文章的结尾？
- 20.怎样拟一个好的作文题目？
- 21.写好读后感和观后感的关键是什么？
- 22.怎样写出有新意的寓言、童话？
- 23.怎样将小说改编为剧本？
- 24.怎样将古典诗词改写成散文？
- 25.怎样写好古典诗词的鉴赏性文字？
- 26.怎样写好自我介绍性的文字？
- 27.怎样写好总结性质的文字？
- 28.怎样写好对人物的评价？
- 29.写书信怎样才能做到得体？
- 30.写游记怎样才能引人入胜？
- 31.怎样写好有感而发的文章？
- 32.怎样写好计划性文字？
- 33.诗歌怎样才能写出诗意？
- 34.怎样写好作品中的“我”？
- 35.怎样写具有讽刺意味的小品文？
- 36.怎样写情真意切的随笔？
- 37.怎样写好借物寓情的文章？
- 38.怎样为小生物“写真”？
- 39.怎样的语言才算得上是作文的好语言？
- 40.作文怎样才能做到“思如泉涌”？

<<作文就这样写（高中）>>

章节摘录

1 作文不知写什么是好怎么办？

简要的回答 进入高中阶段，同学们在生活阅历、知识积累、写作经验等方面都进入了一个更高的阶段。

但提起作文，不少同学仍有畏难情绪。

拿到一个作文考题，或者面对一次作文训练任务时，倒不是无话可写，而是不知写什么是好。

这就是我们通常所说的“临事而迷”的现象。

导致这种现象的原因当然会因人而异，但归结起来可能与作文中的积累缺失、思考缺失和方法缺失等因素有关。

所以要解决不知写什么是好的问题，不妨在丰实写作积累、提高思考能力和改进作文方法与策略等方面切实下点功夫。

首先，要有意加强四种积累。

古人提倡写作要“厚积薄发”，强调的是积累要丰厚，这当然是重要的。

但要使积累真正为写作服务，还得讲究一点科学方法。

首先要注意积累的方向性与选择性。

中学阶段，我们建议加强这样四种积累：一是积累生活素材，留心观察各种有关人情事理的生活现象，特别要学会关注那些“看似不起眼的事”；二是积累语言素材，既要留心日常交际中鲜活朴实的口头用语，也要留心阅读中接触到的优美典雅的书面用语，做到勤学勤记；三是积累思想素材，留心各种语言文字中传递的丰富思想，不断提高自己的思辩能力；四是积累写作经验与方法，要留心模仿学习各种好的作文构思与表达技巧，要多多动笔。

有了这四个方面的积累，写作素材的储备就可能更有针对性和条理性。

有些同学的积累缺失就在于方向不明，杂乱无章。

其次，要自觉养成深思慎取的好习惯。

要使看似庞杂的积累真正处于激活准备状态，离不开深入细致的思考。

面对芜杂不清的生活现象，我们要多想想其产生的前因后果，想想其与别的事物之间的内在联系，想想事物潜在的发展性，进而想想其是非善恶，才可能作出客观准确的价值判断。

其实思考不仅是一种习惯，也是一种能力，要知道作文写什么，关键要心中想明白。

因为思考，冰心的《一只木屐》在她的心头浮现了整整三十年，我们如果也能让一个问题（命题）在心头浮现哪怕一个星期，也是一种好习惯。

而有些同学的问题在于，平时懒于思考，久而久之产生严重的思维惰性，以致对身边的生活现象熟视无睹，一到写作文时，就只好胡思乱想了。

再次，要不断改进作文的方法与策略。

作文时，善于调动自己已有的积累，审题运思方向对头的方法才能算得上是好方法。

为此，我们提倡三个优先，即优先写有切身体验的，优先写有真切感触和认识的，优先写想得清楚和说得管用的。

两种作文可以不写，一是不写别人也知道的，二是你写了别人也不知道的。

有些同学的毛病就出在不是人云亦云，就是好高骛远。

这不仅是方法问题，也是态度问题。

克服这种毛病的方法之一，就是学会坦然地面对真实的自我。

现在，在有些同学中有种不好的倾向，认为写文章就是要显示自己的文化积淀有多深，文学素养有多高，结果言必称古，不是历史名人满天飞，就是名人名言遍地走，唯独看不见现实生活的影子，显不出心中的真情实感，作文的成效当然要大打折扣了。

为此，我们提倡多写有“我”之文，在作文中展现属于自我的生活色彩和思想情感。

2005年的上海高考作文要求同学审视文化生活对自己成长的影响，有位同学以《金庸伴我成长》为题，避重就轻，自然为文，大获成功。

下面请读读两位名家的写作经验之谈。

<<作文就这样写（高中）>>

我们初学为文，一看题目，便觉一片空虚，搔首踟蹰，不知如何落笔。无论是以“人生于世……”来开始，或以“时代巨轮……”来开始，都觉得文思枯涩难以为继，即或搜索枯肠，敷衍成篇，自己也觉得内容贫乏，索然寡味。

胡适之先生告诉我们：“有什么话，说什么话；话怎么说，就怎么说。

”我们心中不免暗忖：本来无话可说，要我说些什么？

“读万卷书，行千里路”，固然可以充实学问，增广见闻，主要的还是有赖于思想的启发，否则纵然腹笥便便，搜章摘句，也不过是诠释之学，不见得能做到“文如春华，思若涌泉”的地步。

想象不充，联想不快，分析不精，辞藻不富，这是造成文思不畅的主要原因。

渡过枯涩的阶段，便又是一种境界。

提起笔来，有个我在，“纵横自有凌云笔，俯仰随人亦可怜”。

对于什么都有意见，而且触类旁通，波澜壮阔，有时一事未竟而枝节横生，有时逸出题外而莫知所届，有时旁征博引而轻重倒置，有时作翻案文章，有时竟至“骂题”，洋洋洒洒，拉拉杂杂，往好听里说是班固所谓的“下笔不能自休”。

也许有人喜欢这种“长江大河一泻千里”式的文章，觉得里面有一股豪放恣肆的气魄。

不过就作文的艺术而论，似乎尚大有改进的余地。

作文知道割爱，才是进入第三个阶段的征象。

须知敝帚究竟不值珍视。

不成熟的思想，不稳妥的意见，不切题的材料，不扼要的描写，不恰当的词字，统统要大刀阔斧地加以削除。

删除枝蔓之后，才能显着整洁而有精神，清楚而有姿态，简单而有力量。

所谓“绚烂之极趋于平淡”，就是这种境界。

这是梁实秋先生关于作文的独到见解。

他认为作文是个循序渐进的过程，大体要经过“无话可写”、“有话乱写”和“有话不写”（懂得爱）三个阶段。

要使作文不断进步的关键是既要有广博的阅读与生活积累，还要“有赖于思想的启发”和“知道割爱”的眼力。

在我的文章中，自认为那些不错的句子都是一字一句认真苦磨出来的，但奇怪的是，其中最令我满意的文笔却并非如此。

往往是，熬了很久，苦了很久，头脑已经有些迷糊，心志已经有些木然，杯中的茶水又凉又淡，清晰的逻辑已飘忽窗外，突然，笔下来了一些句子，毫无自信又不能阻止，字迹潦草地任其流泻，写完也不会细加捉摸，想去改动又没有了心绪，谁知第二天醒来一看，上上下下都不如这一段精彩。

这种情况多次反复出现之后我终于学会了等待。

等待不是不写，仍然一字一句认真推敲，但心底明白，再推敲也推敲不出那样的段落，全部推敲只是等待，等待着那个时刻的出现。

人们习惯把这样的情形说成是灵感。

也想不出其他更确切的词汇来了，就说是灵感吧。

依我看，灵感是生命的突然喷发，生命大于理智，因此在喷发的当口上，理智已退在一边。

很多人的灵感产生在写作的起点上，好像是走在路上，或坐在车上，突然灵感来访，有了一个精妙的构思，便赶紧回家，快快提笔。

我的情况不是这样。

我的灵感大多产生在写作过程之中，而开始为什么写这篇文章，则不是由灵感引发，往往是理智的推动。

我不是天才，因此我的灵感并不呈现为波澜壮阔的状态，而只是片段闪光。

我的灵感也不能巍然自立，而只能依存于叙述对象和叙述过程之中。

当我越来越深地体验着叙述对象和叙述过程，不知不觉之中已把自己融入其间，然后才有生命潜藏的唤醒。

苦思只是某种准备，准备再好也可能不来，准备草率倒可能来了，这里不存在直接的因果关系。

<<作文就这样写（高中）>>

……如果写作中始终没有找到灵感，那就废弃这篇文章。

这是余秋雨先生关于写作的一种独特的个人感受。

他认为“最佳文笔非苦思所得”。

写作需要灵感，但灵感的降临，需要“苦思”与“理智”的参与，因此有时需要学会等待，甚至学会放弃。

的确，作文是种艰苦的劳动，常常会陷入苦思不得的困扰，这一点也不奇怪。

作家因写不出属于自己的文章，也会选择“废弃”，但即便“废弃”也是苦思的结果。

所以在“不知写什么是好”的时候，不要轻易怀疑自己，要学会用“苦思”为自己打开积累的仓库。

生动的范例 面向大海 当有人问我属什么的时候，我常开玩笑地回答说“属猫”，因为我和猫一样喜欢吃鱼腥。

我出生在东海之滨的温暖之州——温州，从小吃海鲜长大。

但是坐落在瓯江之畔的温州，并不直接面对大海。

小时候，我的父亲从温州坐轮船出差去上海，我真想跟他一起去乘船，看一看壮阔无比的大海。

我在1957年考上北京大学，离开温州时走的是陆路。

直到1961年暑假回家的时候，才有机会乘海轮出瓯江，进东海，前往大海。

我这才第一次见到大海。

我久久地倚在甲板的扶栏上，迎着海风，面对大海。

大海无边无际，粼粼波光在阳光下闪烁。

船头犁开碧波，卷起一道白色的波澜。

海鸥在浪花间追逐，不时猛然俯冲，捕食着“海鲜”……大海给我的第一印象，就是海纳百川，无比宽广。

从那以后，我一次又一次面对大海：在海南岛，我见到海浪温柔地轻吻着沙滩；在黑海之畔，我见到月光下的海面像一面平静的镜子；在旧金山“十七英里”那高耸的悬崖旁，我见到惊涛拍岸，卷起千堆雪……不过，站在海边，或者站在甲板上，我只是见到大海的一角。

最使我难忘的是，一回回往返于中国与美国之间，一次次飞越太平洋。

在一万米的高空，透过飞机的舷窗俯视大海，我这才看到了真正的“大”海：无边无际的湛蓝色的缎子，那样的壮丽，那样的开阔。

这时候，面对大海的我，这才感到自我的渺小；这时候，面对大海的我，这才感到世界的博大。

从此，每当我抚摸着新出的长篇，心中荡起成就感的时候，一想到大海，我的一切仿佛都变成了一滴水。

从此，每当我为一己之私利，一度挫折而苦闷、而踟蹰、而彷徨、而浮躁的时候，一想到大海，就豁然开朗了。

从此，每当我与不同意见争执不休而耿耿于怀的时候，一想到大海，就会纳百川于心中。

从此，我也明白了：为什么在香港，窗口能够见到大海的房子要贵许多——因为家住“海景住宅”，天天面对大海，洗去狭窄的心胸，洗去心灵的污垢。

我愿永远面对大海。

（作家叶永烈按高考作文题所写） ……

<<作文就这样写（高中）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>